ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

2010

7 AÑO

IMPORTANTE

El uso de lenguaje que discrimine y reproduzca esquemas discriminatorios entre mujeres y hombres, es una de las preocupaciones del Ministerio de Educación del Ecuador, sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

Por esta razón, y para evitar la sobrecarga gráfica que supondría el uso de "o/a", "los/las" y otras formas relacionadas con el género, a fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar términos genéricos, en la medida de las posibilidades del lenguaje, y la forma masculina en su tradicional acepción.

ministerio de educación
ECUADOR

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010

Presidente de la República
Rafael Correa Delgado

Ministra de Educación
Gloria Vidal Illingworth

Viceministro de Educación
Pablo Cevallos Estarellas

Subsecretaria de Calidad Educativa
Alba Toledo Delgado

Director Nacional de Currículo (E)
Juan Diego Reyes

2010

Equipo Técnico:
René Cortijo Jacomino
María Cristina Espinosa Salas
Angelina Gajardo Valdés
Martha Alicia Guitarra Santacruz
Luis Hernández Basante
Ivanna López Ampuero
Freddy Peñafiel Larrea
Mariana Pérez Flores
Miguel Pérez Teca
Isabel Ramos Castañeda
Juan Diego Reyes Villalva
Nancy Romero Aguilar
Pilar Tamayo Aroca
Alba Toledo Delgado

Coordinación editorial:
Martha Alicia Guitarra Santacruz

Diseño y diagramación:
Susana Zurita Becerra
José Hidalgo Cevallos
Francisco Veintimilla Romo

Corrección de estilo
Ligia Sarmiento De León

Impresión:
Versión Web

© Ministerio de Educación del Ecuador
Derecho de Autor: N° 033293
Septiembre de 2010
Quito – Ecuador

CONTENIDO

1. Introducción **7**
2. Antecedentes **8**
El Plan decenal de Educación 8
El currículo de 1996 y su evaluación 8
3. Bases pedagógicas del diseño curricular **9**
El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión 9
Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo 10
Una visión crítica de la Pedagogía: un aprendizaje productivo y significativo 11
El desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño 11
El empleo de las tecnología de la información y comunicación 12
La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje 12
4. El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica **14**
5. Los ejes transversales dentro del proceso educativo **16**
El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo 16
La interculturalidad 16
La formación de una ciudadanía democrática 17
La protección del medioambiente 17
El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes 17
La educación sexual en los jóvenes 17
6. La estructura curricular: sistema de conceptos empleados **18**
La importancia de enseñar y aprender 18
Objetivos educativos del año 19
Planificación por bloques curriculares 19
Destrezas con criterios de desempeño 19
Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje 20
Indicadores esenciales de evaluación 20
Anexos 20
1 Mapa de conocimientos 20
2 Orientaciones para la planificación didáctica 20

PROYECCIÓN CURRICULAR DE SÉPTIMO AÑO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura **23**
Perfil de salida del área 28
Objetivos educativos del área 29
2. Objetivos educativos del año **31**
3. Planificación por bloques curriculares **32**
Bloque 1. Biografía y autobiografía 32
Bloque 2. Leyenda Literaria 35
Bloque 3. Folleto 35
Bloque 4. Poema de autor 38
Bloque 5. Cartas/Correo Electrónico/mensajes (SMS - chat) 39
Bloque 6. Historieta 42
4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje **43**
Precisiones para la selección de textos 43
Precisiones para el escuchar 44
Precisiones para el hablar 45
Precisiones para el leer 45
Precisiones para el escribir 46
Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua 47

5. Indicadores esenciales de evaluación **49**
Bibliografía **50**

ÁREA DE MATEMÁTICA

1. La importancia de enseñar y aprender Matemática **55**
Perfil de salida del área 60
Objetivos educativos del área 60
2. Objetivos educativos del año **61**
3. Planificación por bloques curriculares **62**
4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje **64**
Bloque: Relaciones y funciones 66
Bloque: Numérico 67
Bloque: Geométrico 71
Bloque: Medida 72
Bloque: Estadística y probabilidad 73
5. Indicadores esenciales de evaluación **75**
Bibliografía **76**

ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

1. La importancia de enseñar y aprender Estudios Sociales **77**
Perfil de salida del área 82
Objetivos educativos del área 83
"HISTORIA DEL ECUADOR II" 84
2. Objetivos educativos del año **84**
3. Planificación por bloques curriculares **85**
4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje **89**
Bloque 1: El nacimiento del Ecuador 90
Bloque 2. Los primeros años 91
Bloque 3. Entre los siglos XIX y XX 91
Bloque 4: Años de agitación y lucha 92
Bloque 5. Ecuador contemporáneo 93
Bloque 6. Los años recientes 93
5. Indicadores esenciales de evaluación **95**
Bibliografía **97**

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

1. La importancia de enseñar y aprender Ciencias Naturales **99**
Perfil de salida del área 102
Objetivos educativos del área 102
2. Objetivos educativos del año **104**
3. Planificación por bloques curriculares **105**
4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje **108**
Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida 108
Bloque 2: El suelo y sus irregularidades 110
Bloque 3. El agua, un medio de vida 111
Bloque 4. El clima, un aire siempre cambiante 113
Bloque 5. Los ciclos en la naturaleza y sus cambios 114
5. Indicadores esenciales de evaluación **118**
Bibliografía **119**
Anexos:
Mapas de conocimientos **121**
Orientaciones para la planificación didáctica **164**

1 Introducción

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Este documento curricular de Educación General Básica empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas:

- septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo de EGB),
- abril de 2011 en el régimen de Costa (de primero a décimo de EGB), y
- septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo de EGB).

2 Antecedentes

El Plan Decenal de Educación

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

El currículo de 1996 y su evaluación

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de "Reforma Curricular de la Educación Básica".

En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

3 Bases pedagógicas del diseño curricular

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, **se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje,** dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la **condición humana** y preparar para la **comprensión,** para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir.**



Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:



Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas,** participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la **metacognición**[1], por procesos tales como:



El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

La destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

[1] Para Rocío Díaz Berdiales, es posible definir la **metacognición** "como las estrategias que nos permiten aprender algo, procesar ideas, conocer e identificar el estilo de aprendizaje con el cual nos permitimos aprender algo" (http://www.psicopedagogia.com/definicion/metacognicion).

El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación

Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del documento curricular, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las TIC, que podrán ser aplicadas en la medida en que los centros educativos dispongan de los recursos para hacerlo.

La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. **Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua** que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño **(resultados concretos del aprendizaje)** de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño. Para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los **indicadores esenciales de evaluación** planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en

el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral deben considerarse aspectos como:

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.
- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación, y la emisión de juicios de valor.
- La expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.
- La solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos.

Se recomienda que en todo momento se aplique una **evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos,** lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

4 El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.

- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

5 Los ejes transversales dentro del proceso educativo

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- **La interculturalidad**

  El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- **La formación de una ciudadanía democrática**

  El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente**

  La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

  El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

- **La educación sexual en los jóvenes**

  El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

6 La estructura curricular: sistema de conceptos empleados

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la Educación General Básica se ha estructurado de la siguiente manera: la importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.

La importancia de enseñar y aprender

Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.

- **Eje curricular integrador del área:** es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo. Los ejes curriculares integradores correspondientes a cada área son los siguientes:

  - **Lengua y Literatura:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
  - **Matemática:** desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.

- **Estudios Sociales:** comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.
- **Ciencias Naturales:** comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios.

- **Ejes del aprendizaje:** se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.
- **Perfil de salida del área:** es la decripción de los desempeños que debe demostrar el estudiantado en cada una de las áreas al concluir el décimo año de Educación General Básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterios de desempeño.
- **Objetivos educativos del área:** orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de Educación General Básica. Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:

- **¿QUÉ ACCIÓN** o **ACCIONES** de alta generalización deberán realizar los estudiantes?
- **¿QUÉ DEBE SABER?** Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.
- **¿PARA QUÉ?** Contextualización con la vida social y personal.

Objetivos educativos del año

Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

Planificación por bloques curriculares

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

Destrezas con criterios de desempeño

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **¿Qué debe saber hacer?** Destreza
- **¿Qué debe saber?** Conocimiento
- **¿Con qué grado de complejidad?** Precisiones de profundización

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

Indicadores esenciales de evaluación

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

- **¿QUÉ ACCIÓN** o **ACCIONES** SE EVALÚAN?
- **¿QUÉ CONOCIMIENTOS** SON LOS **ESENCIALES** EN EL AÑO?
- **¿QUÉ RESULTADOS** CONCRETOS EVIDENCIA EL APRENDIZAJE?

Evidencias concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio

Anexos

- **Mapa de conocimientos:** es el esquema general que presenta los conocimientos esenciales (nucleares) que deben saber los estudiantes, desde el primero hasta el décimo año, conformando un sistema coherente.
- **Orientaciones para la planificación didáctica:** es una guía para que el docente reflexione y organice su trabajo en el aula dando respuestas a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante planificar?, ¿Qué elementos debe tener una planificación?, ¿Cómo se verifica que la planificación se está cumpliendo? Estas orientaciones constituyen una propuesta flexible para la planificación.

PROYECCIÓN CURRICULAR DE SÉPTIMO AÑO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1 La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany "Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas"[1] .

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

[1] CASSANY, Daniel, et al, *Enseñar lengua*, Editorial Grao, 1997, página 84.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa[2]. **La lengua es comunicación** y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. **El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.** Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas[3]: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno[4] desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades[5] que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: "Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social"; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los

---

[2] **competencia comunicativa.** "El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día". Pg. 85

[3] **macrodestreza lingüística.** Se entederá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.

[4] Etimológicamente **alumno** es una palabra que viene del latín *alumnus*, que se deriva del infinitivo "*alere*", que significa nutrir, alimentar, significa también "alimentarse desde lo alto", contraponiéndose al significado de "alumno" como "carente de luz", muchas veces usado en forma errónea.

[5] **microhabilidades:** los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir son desagregados en unidas más pequeñas denominadas microhabilidades que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.

años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales[6].

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto[7] y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que **leer es comprender.** No se debe hablar de *lectura* de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos[8] mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos[9], saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La **escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia[10], cohesión[11], adecuación[12], registro[13], trama[14],

---

[6] **tipología textual.** Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. (Centro virtual Cervantes).

[7] **texto.** Un texto es una composición de signos que tiene una intención comunicativa.

[8] **comprensión de textos.** No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

[9] **paratextos.** Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

[10] **coherencia.** Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

[11] **cohesión.** Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.

[12] **adecuación.** Según Daniel Cassany es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que brinda la lengua la más apropiada para cada situación de comunicación. Es decir, seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación teniendo en cuenta dialectos, conocimiento de vocabulario, etcétera. Decir: "la moneda dorada ha surgido en el horizonte y deseo para usted un sublime comenzar de la jornada" al entrar a la oficina de trabajo, todos los días, no es adecuado. Lo adecuado sería decir "buenos días".

[13] **registro.** Es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto.

[14] **trama.** El concepto de trama abarca la secuencia en que se ordenan los componentes y rasgos de los textos. Las tramas pueden ser: narrativa, argumentativa, descriptiva, conversacional.

función[15], superestructura[16]) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La **oralidad** debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el **proceso del habla y la escucha,** siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

[15] **función.** La función del lenguaje manifiesta la intención del emisor: informar, expresar, convencer, entre otras.

[16] **superestructura.** La superestructura es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Es, pues, el esqueleto reconocible que caracteriza un género discursivo, por su forma habitual y por ello convencional de estructurar la información: organiza las secuencias de frases y les asigna una función específica en la comunicación. (Centro Virual Cervantes).

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

La **Literatura es Literatura** (tiene carácter ficcional[17] y función estética[18]) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los **textos literarios[19] son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias** (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad[20]. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC[21]).

[17] **un texto ficcional.** Corresponde a textos que designan un mundo posible alternativo (construido por un autor según sus reglas específicas) del modelo del mundo real o de la realidad del autor y/o de los receptores/lectores. Pero debemos aclarar que alternativo no significa necesariamente opuesto, sino que indica sencillamente una posibilidad diversa de estados-de-cosas, un mundo como podría ser o habría podido ser; lo cual nos obliga a decir que todo mundo ficcional no ha de estar indispensablemente muy alejado de la realidad conocida.

[18] **función estética.** Busca desarrollar y descubrir la belleza.

[19] **textos literarios.** Nos referimos a los textos que tienen una función estética y además un ámbito ficcional. Es de cir, buscan la belleza, la imaginación, la creatividad entre otros elementos (pueden ser: cuentos, novelas, poemas).

[20] **desarrollo de la creatividad.** Debemos estar seguros que la creatividad es siempre un proceso que puede ser enseñado y aprendido, no es posible acusar de falta de creatividad a un alumno o a una alumna, si no somos responsables de haber enseñado el proceso.

[21] **TIC.** Tecnologías de la información y comunicación, el conjunto de avances que encierran las nuevas herramientas informáticas para la comunicación y, en nuestro caso, para la educación.

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación diferentes, atractivos, recursivos[22] y eficientes. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la **lengua como comunicación**, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Perfil de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas[23] de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos[24] para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

[22] **recursivos.** Trabajos periódicos y permanentes.

[23] **variedades lingüísticas.** Diferentes formas concretas que tiene la lengua de realizarse en cuanto entidad humana, dependiendo de diversos factores, cronológicos, geográficos y otros.

[24] **elementos lingüísticos.** Elementos semánticos, morfológicos, sintácticos, ortográficos y pragmáticos.

Objetivos educativos del área

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción[25] y comprensión[26] de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales[27].
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos[28] en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

[25] **producción.** Entiéndase como escribir y hablar.

[26] **comprensión.** Implica leer y escuchar.

[27] **propiedades textuales.** Son los elementos que conforman un texto (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura).

[28] **elementos no lingüísticos.** Son los gestos, miradas, tonos, entre otros.

2 Objetivos educativos del año

Comprender, analizar y producir

Biografías, autobiografías, folletos, cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS[29] y chats[30], adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Comprender, analizar y producir textos literarios

Leyendas literarias, historietas y poemas de autor, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

[29] **SMS.** Servicio de mensaje corto (siglas en inglés). Mensaje a través de teléfono celular.

[30] **chat.** Charla que también se conoce como cibercharla, es un anglicismo que usualmente se refiere a una comunicación escrita realizada de manera instantánea a través de Internet entre dos o más personas, desde y hasta cualquier parte del mundo.

3 Planificación por bloques curriculares

Eje Curricular Integrador
Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 1. Biografía y autobiografía
Escuchar	**Destreza con criterios de desempeño:** Escuchar y observar **biografías variadas** en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.
	PROCESO **Reconocer:** la situación de comunicación en diversas biografías (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). **Seleccionar:** distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas[31]). **Anticipar:** activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso. **Inferir:** extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en la biografía. **Interpretar:** comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor. Ritmo, velocidad, pausas y entonación. **Retener:** utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información.
Hablar	**Destreza con criterios de desempeño:** Exponer **biografías y autobiografías orales** adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.
	PROCESO **Planificar el discurso:** planear lo que se va a decir en biografías y autobiografías. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, entre otros). **Conducir el discurso:** abrir y cerrar un discurso. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Dar por terminada la exposición.

[31] **muletilla.** Voz o frase que se repite mucho por hábito. Recurso oral más o menos automático que nos ayuda a avanzar en la expresión hablada, a salvar las dificultades que la sintaxis de la lengua nos impone y a recuperarnos de los bloqueos mentales. Se clasifican en: muletillas de tipo corporal y oral.

Hablar	**Producir el texto:** aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Dejar de lado lo que no sea importante.
Leer	**Destreza con criterios de desempeño:** Comprender las **biografías y autobiografías escritas** desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida. **PROCESO** **Prelectura:** establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias). **Lectura:** leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. **Poslectura:** identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente. Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones. Vincular espacialmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.
Escribir	**Destreza con criterios de desempeño:** Investigar y producir **biografías** variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones. **PROCESO** **Planificar:** formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Especificar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama y función del texto). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera.

Escribir	Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Elaborar esquemas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera. **Redactar:** trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores. **Revisar:** leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Rehacer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y su presentación. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. No precipitarse al corregir. Presentar los originales limpios, claros y en orden. **Publicar:** entregar el escrito al destinatario.
Texto	**Destreza con criterios de desempeño:** Escribir **textos autobiográficos** adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales. **PROCESO** **Función del lenguaje** (como intención del emisor): persuasiva. Trama: descriptiva y narrativa. Cohesión: conectores: causales consecutivos condicionales. Sustitución. Antonimia. Coherencia. Clases de párrafos: conclusivo. Texto: superestructura del texto. Ideas principales e ideas secundarias. **Variedades lingüísticas y lengua estándar:** extranjerismos. Influencia de lenguas indígenas. **Circuito de la comunicación:** emisor/mensaje: referente/receptor. **Elementos de la lengua:** oración simple: bimembre. Sujeto: núcleo y modificadores del sujeto: aposición, construcción comparativa. Predicado: Núcleo y modificadores del predicado: objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial. Verbos: clasificación sintáctica: copulativo/no copulativo; transitivo/intransitivo. Tiempo. Modo: indicativo. Voz activa y pasiva. Adjetivos: no connotativos: múltiplos, partitivos y distributivos. Verboides: infinitivo. Pronombres: enfático: interrogativo y exclamativo. Adverbio de modo. Preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras y vía). Conjunciones. Interjecciones. Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la "c" en adjetivos terminados en "-ciosa", "-cioso". Uso de la "s" en los numerales terminados en "-ésimo", "-ésima". Uso de la tilde en adverbios terminados en -mente. Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver.

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 2. Leyenda Literaria
Literatura	**Destreza con criterios de desempeño:** Escuchar **leyendas literarias** en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.
	Definición de leyenda literaria. Interpretación del mensaje del autor. Estrategias de lectura crítica y discriminación de los elementos más importantes de este tipo de texto. Importancia de la narración oral en la trasmisión de leyendas.
	Destreza con criterios de desempeño: Comprender las **distintas leyendas literarias** en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.
	Función poética del lenguaje y la palabra para crear realidades desde la literatura. Diferenciación entre leyendas populares y mitos (desde dónde fueron creados y con qué expectativas). Intencionalidad estética del autor de leyendas.
	Destreza con criterios de desempeño: Recrear **leyendas literarias** para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.
	Proceso de escritura partiendo de un texto. Revisión de leyendas tradicionales y ubicación de elementos característicos.
	Destreza con criterios de desempeño: Escribir **leyendas literarias** desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.
	Recopilación de datos de la comunidad (identificación de elementos legendarios: historia de lugares, personajes, hechos históricos, narraciones orales, elementos ligados con lo mágico y fiestas populares), planificación del texto escrito que explique la leyenda con adaptaciones a su realidad actual. Producción de leyendas siguiendo el proceso de escritura, teniendo como base el público a quien va dirigido y la posible interpretación que le pueda dar el autor. Edición y publicación.
	Destreza con criterios de desempeño: Identificar la estructura formal de la **leyenda literaria** en función de valorar la importancia del contexto.
	Estructura de la leyenda: elementos inexplicables llevados a la realidad para poder ser comprendidos.

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 3. Folleto
Escuchar	**Destreza con criterios de desempeño:** Escuchar comentarios sobre el análisis de **información de folletos** que provenga de diferentes ámbitos y jerarquizarla con diversos propósitos.
	PROCESO **Reconocer:** la situación de comunicación del folleto (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Distinguir las repeticiones de palabras y frases para captar sentido. **Seleccionar:** distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas). **Anticipar:** prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso. **Inferir:** extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera. **Interpretar:** comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo. **Retener:** utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información.

Hablar	**Destreza con criterios de desempeño:** Discutir sobre la naturaleza comunicativa de los **folletos y su estructura** desde la planificación del discurso y el análisis de su contenido. **PROCESO** **Planificar el discurso:** planear lo que se va a decir en los folletos. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, entre otros). **Conducir el discurso:** ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso. Manifestar que se quiere intervenir (con gestos y frases). Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Dar por terminada una conversación. **Producir el texto:** aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Usar expresiones y fórmulas de rutinas. Dejar de lado lo que no sea importante.
Leer	**Destreza con criterios de desempeño:** Comprender el **orden en que aparece la información** en folletos variados desde el análisis de sus partes. **Destreza con criterios de desempeño:** Comparar con una actitud crítica y valorativa entre **variados folletos** las distintas maneras en que se presenta la información. **PROCESO** **Prelectura:** establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias). **Lectura:** leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Conocer cómo pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. **Poslectura:** identificar elementos explícitos del texto. Establecer secuencias de acciones, determinar relaciones de semejanza y diferencia y establecer vínculos de antecedente - consecuente. Ordenar información en forma secuencial.

	Organizar información en esquemas gráficos. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.
Escribir	**Destreza con criterios de desempeño:** Producir distintos **tipos de folletos** adecuados con ámbitos de desempeño reales según las propiedades textuales específicas y gráficas. **PROCESO** **Planificar:** formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Especificar qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama y función del texto). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros según el tipo de texto. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera. **Redactar:** trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores. **Revisar:** leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Rehacer: escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y su presentación. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. Presentar los originales limpios, claros y en orden. **Publicar:** entregar el escrito al destinatario.
Texto	**Destreza con criterios de desempeño:** Utilizar de manera eficaz las **propiedades textuales** y **los elementos de la lengua** necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos. **PROCESO** **Función del lenguaje** (como intención del emisor): persuasiva. Trama: descriptiva y narrativa. Cohesión: conectores: causales consecutivos condicionales. Sustitución. Antonimia. Coherencia. Clases de párrafos: conclusivo. Texto: superestructura del texto. Ideas principales e ideas secundarias. Distribución de la información en el contexto: secuencia temporal o cronológica. Variedades lingüísticas y lengua estándar: extranjerismos. Influencia de lenguas indígenas. **Circuito de la comunicación:** emisor/mensaje: referente/receptor. **Elementos de la lengua:** oración simple: bimembre. Sujeto: núcleo y modificadores del sujeto: aposición y construcción comparativa. Predicado: núcleo y modificadores del predicado: objeto directo, objeto indirecto y

Texto	complemento circunstancial. Verbos: clasificación sintáctica: personal e impersonal, copulativo y no copulativo; transitivo e intransitivo. Tiempo. Modo: imperativo e indicativo. Voz activa y pasiva. Adjetivos: no connotativos: múltiplos, partitivos y distributivos. Verboides: infinitivo. Pronombres: enfático: interrogativo y exclamativo. Adverbio de modo. Preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras y vía). Conjunciones. Interjecciones. Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la "h" en los verbos hacer y haber. Uso de la "v" en palabras terminadas en "-ívoro" e "-ívora". Uso de la "b" en las palabras que comienzan con las sílabas "abo-". Uso del punto después de las abreviaturas.

Ejes del aprendizaje	**Bloque curricular 4. Poema de autor**
Literatura	**Destreza con criterios de desempeño:** Reconocer los **poemas de autor** como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios.
	Análisis literario: identificación de la idea central del texto y de los elementos que sirvan para sustentarla. Aspectos formales de un poema (estrofas y versos).
	Destreza con criterios de desempeño: Comprender los **poemas de autor** desde el recocimiento de los recursos literarios, características y efectos.
	Recursos literarios y sus efectos (para qué sirven y con qué fin se usan), comparaciones, metáforas, símiles y exageraciones. Ideas principales e ideas secundarias. Justificación con citas exactas de las ideas presentes en el poema.
	Destreza con criterios de desempeño: Escribir **poemas** desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.
	Planificación desde las intenciones, estructuras planteadas y deseos. Escritura de un borrador cumpliendo con lo planificado y preparando sus propios paratextos (ilustraciones, dedicatorias, etcétera). Edición del texto poético y preparación de trabajos definitivos. Elementos literarios: imágenes, comparación y personificación.
	Destreza con criterios de desempeño: Predecir el **contenido de poemas** desde sus paratextos y sus estructuras formales.
	Paratextos de la poesía: título, ilustraciones, estructura de los versos y estrofas, dedicatoria y epígrafe. Análisis de paratextos para identificar el contenido futuro del texto. Identificación de la influencia de los paratextos en la predisposición para la lectura del poema.
	Destreza con criterios de desempeño: Identificar las **características literarias** de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.
	Características literarias de un poema: brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal. Narración de sentimientos que deben ser interpretados por el lector.

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 5. Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS - chat)
Escuchar	**Destreza con criterios de desempeño:** Escuchar la lectura de **cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat)** de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la comunicación y los objetivos comunicativos de esta clase de texto. **Destreza con criterios de desempeño:** Evaluar el uso del lenguaje en **cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat)** según su variedad en función de transmitir opiniones, sentimientos e información de todo tipo.
	PROCESO **Reconocer:** la situación de comunicación en cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Distinguir las repeticiones de palabras y frases para captar sentido. **Seleccionar:** distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas). **Anticipar:** prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso. **Inferir:** extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en el texto. **Interpretar:** comprender el significado global, el mensaje. Comprender las ideas principales. Entender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor. Ritmo, velocidad, pausas y entonación. Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, entre otros). **Retener:** utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.
Hablar	**Destreza con criterios de desempeño:** Analizar la naturaleza comunicativa de la **carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y chat)** desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.
	PROCESO **Planificar el discurso:** planear lo que se va a decir en cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat). Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etcétera). **Conducir el discurso:** abrir y cerrar un discurso. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema y desarrollarlo. **Producir el texto:** usar expresiones y fórmulas de rutinas. Dejar de lado lo que no sea importante.
Leer	**Destreza con criterios de desempeño:** Comprender la idea global de diferentes **tipos de cartas**, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa.
	PROCESO **Prelectura:** establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas y autores.

	Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias). **Lectura:** leer a una velocidad adecuada de acuerdo al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. **Poslectura:** identificar elementos explícitos del texto. Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones. Vincular espacialmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.
Escribir	**Destreza con criterios de desempeño:** Escribir **cartas y correos electrónicos de todo tipo** a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares. **Destreza con criterios de desempeño:** Conocer el uso del **SMS (servicio de mensajes cortos)** como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.
	PROCESO **Planificar:** formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Especificar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama y función del texto). Generar ideas: utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otras según el tipo de texto. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera. **Redactar:** trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

Escribir	**Revisar:** leer y releer: comparar el texto producido con los planes previos. Lograr leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma según la pertinencia del texto (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Rehacer: escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. Presentar los originales limpios, claros y en orden. **Publicar:** entregar el escrito al destinatario.
Texto	**Destreza con criterios de desempeño:** Aplicar las **propiedades del texto** y los **elementos de la lengua** en la producción de cartas y correos electrónicos. **Destreza con criterios de desempeño:** Conocer y utilizar los **emoticonos**[32] como elementos no lingüísticos que permiten transmitir ideas completas en la comunicación escrita.
	PROCESO **Función del lenguaje:** (como intención del emisor) informativa, expresiva y persuasiva. Trama: (como modo de construcción del texto): descriptiva y narrativa**.** Cohesión: conectores causales consecutivos condicionales. Sustitución. Antonimia. Coherencia. Clases de párrafos: conclusivo. Texto: superestructura del texto. Ideas principales e ideas secundarias. Variedades lingüísticas y lengua estándar: extranjerismos. Influencia de lenguas indígenas. **Circuito de la comunicación:** emisor/mensaje, referente/receptor. Retroalimentación entre emisor y receptor. Situación comunicativa. **Elementos de la lengua:** oración simple: bimembre. Sujeto: núcleo y modificadores del sujeto: aposición, construcción comparativa. Predicado: núcleo y modificadores del predicado: objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial. Verbos: clasificación sintáctica: personal e impersonal, copulativo/no copulativo; transitivo/intransitivo. Tiempo. Modo: imperativo e indicativo. Voz activa y pasiva Adjetivos: no connotativos: múltiplos, partitivos y distributivos. Verboides: infinitivo. Pronombres: enfático: interrogativo y exclamativo. Adverbios de modo. Preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras y vía). Conjunciones. Interjecciones. Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "-anza". Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "-ger" y "-gir". Uso del punto después de las abreviaturas. Uso de la coma para la aposición y el vocativo.

[32] **emoticones.** Smiley :) Imagen, en ocasiones animada, que es usada en clientes de mensajería, foros y chats, cuyo fin es representar el estado de ánimo del usuario que lo utiliza.

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 6. Historieta
Literatura	**Destreza con criterios de desempeño:** Reconocer las **historietas** como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos.
	Elementos de la historieta: recursos icónicos y convenciones textuales. Relación de lo dicho con lo no dicho. Análisis del lenguaje del texto de acuerdo con los personajes que lo expresen.
	Destreza con criterios de desempeño: Comprender el contenido de las **historietas** desde la relación entre textos y paratextos. **Destreza:** Analizar la **relación entre el contexto de producción y la historieta** en diferentes momentos y culturas.
	Relación entre el contenido textual y el contenido icónico. Análisis sobre la coherencia entre los elementos desde el objetivo del autor.
	Destreza con criterios de desempeño: Escribir **historietas** en función de sus características textuales e icónicas propias.
	Proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación. Detalles icónicos para momentos específicos del texto.
	Destreza con criterios de desempeño: Describir oralmente los **elementos textuales y paratextuales** de una historieta, desde la diferenciación de sus elementos de acuerdo con la intención del autor con actitud crítica.
	Análisis de los elementos icónicos (convenciones de habla, indicaciones, estado de ánimo, de sueño, de anhelo, etcétera). Proceso del habla. Organización del discurso en función del objetivo comunicativo.
	Destreza con criterios de desempeño: Inferir la **intencionalidad** de los autores de historietas desde la identificación de la relación que existe entre dibujo y texto.
	Relación entre fondo y forma. Intencionalidad en los elementos presentes y omitidos. Convenciones textuales de la historieta. Interpretación de historietas sin texto.
	Destreza con criterios de desempeño: Disfrutar de la **lectura de historietas** desde su valoración como un texto literario.
	Historieta: soporte visual para expresar las mismas estructuras del texto narrativo: cuento y minicuento. Importancia del humor, de lo inesperado y de la imagen que rompe con lo que se espera.

4 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

En el área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

En séptimo año debemos tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos. Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros. Desde la lectura de los tipos de textos propuestos, se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de comunicación escrita.

Precisiones para la selección de textos

En cuanto a la selección de textos, se espera que el profesorado prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del texto que aparecen en biografías, autobiografías, cartas, folletos, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) y desde los elementos intrínsecos[33] del análisis literario en poemas, cuentos e historietas[34]. Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre

[33] **elementos intrínsecos.** Se refiere a elementos propios del texto literario, que le son esenciales para su comprensión.

[34] **historietas.** Relatos narrados con el soporte de dibujos o viñetas.

ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario.

Queda claro que es indispensable seleccionar una variedad de textos, pues no sería lógico que todo el bloque se trabajara con un solo ejemplo; por eso los estudiantes deben tener a su disposición diferentes biografías en diversos formatos, personalidades y épocas; todo tipo de cartas: familiares, comerciales, con formatos específicos del ámbito burocrático, solicitudes de todas clases, sociales, históricas, literarias, modernas, breves, extensas, de diversos temas, distintos formatos, entre otros; folletos de todo tipo, formato, estructura y tema. Sería imposible intentar el desarrollo de las macrodestrezas desde un único ejemplo particular.

Las cartas y los correos electrónicos deben trabajarse como mensajes escritos con características específicas y soportes diferentes. La carta, en sí misma, está dejando de ser un medio utilizado de manera masiva (aunque pueden trabajarse las literarias o las históricas como un tipo particular de carta que tiene sus características propias y aparece en contextos determinados; cartas a personalidades, a otros compañeros dentro del aula o de otras escuelas, a familiares lejanos, entre otros) y en su lugar se dispone de textos más cercanos a la transmisión digital de información. Por lo tanto, es necesario pensar en el análisis de los elementos de la lengua desde otra perspectiva, tanto en relación con el soporte en el que surge como en los elementos de la lengua que se espera: uso de emoticones, empleo particular de la lengua en contextos digitales (tqm por "te quiero mucho"), estructura digital (dirección de correo electrónico, necesidad de resumir el correo electrónico a una idea que se consigna en el asunto, abrir cuentas de correo, envío de SMS) y, junto con eso, enseñar los elementos de la lengua para elaborar oraciones gramaticalmente correctas, con ortografía adecuada, utilizando las unidades del lenguaje de manera eficaz (qué se debe enseñar sobre adjetivos o puntuación para escribir correos electrónicos, respetando los códigos del canal).

Dentro del uso de las tecnologías, el correo electrónico es uno de los medios de comunicación digital que tiene más alcance y éxito por la velocidad de transmisión de los mensajes, también es un espacio de intercambio de fotografía, música, textos, además de los mensajes escritos.

Por otro lado, se debe aclarar que tanto el escuchar como el hablar no son actividades sino procesos importantes y necesarios para alcanzar la competencia comunicativa y se deben trabajar como tales.

Precisiones para el escuchar

En cuanto al escuchar, se trabajará el interpretar[35] para comprender la intención y el propósito comunicativo: todo emisor posee una intención al producir sus textos y se espera que el estudiantado sea capaz de reconocer cuál es esa intención: informar, persuadir, expresar, opinar, ironizar, usar el lenguaje

[35] **interpretar.** Explicar el sentido o las intencionalidades del discurso.

desde la literatura y otros. Además, todo texto posee un propósito comunicativo y los hablantes se sirven de la lengua en la vida cotidiana para la consecución de unos objetivos y la relación entre interlocutores (la lengua es una herramienta de interacción). También, para notar las características acústicas[36] del discurso: la voz y dentro de ella la vocalización: grave/agudo y la actitud del emisor. Para desarrollar la destreza de discriminar estos elementos en el discurso oral, se sugiere que los maestros lleven a cabo ejercicios breves de escucha como por ejemplo: una persona hablando sobre su vida a manera de autobiografía para determinar en su discurso si tiene voz grave, aguda o dulce, habla como un maestro, habla cantando, "mastica" las frases, habla tajantemente, o "atropelladamente" y otros. Incluso, se espera que se analice el ritmo (si mantiene un mismo ritmo al hablar, velocidad, pausas, entonación[37]).

Precisiones para el hablar

En el hablar, es esencial que los niños amplíen las estrategias de anticipar y **preparar el tema** que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio[38] de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); **planificar la estructura de sus textos,** ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto. Asimismo, planificarán qué **registro**[39] **de lenguaje van a utilizar** en función del auditorio.

En cuanto a **conducir el discurso,** lo ideal es que sepan utilizar eficazmente el turno de la palabra: decir todo lo que cada uno considere importante cuando tenga la oportunidad. Incluso, usar expresiones y fórmulas de rutina[40] específicas para los textos que están desarrollando.

Se insiste en que estas son habilidades de la escucha que se deben trabajar durante todo el proceso escolar de manera secuenciada[41], recursiva[42], organizada y periódica. No son actividades esporádicas[43] que se emplean para romper con la rutina dentro del aula de clase.

Precisiones para el leer

En relación con la lectura, dentro de las destrezas que se pretenden desarrollar se encuentran las de prelectura que consisten en hacerse una idea rápida del contenido y de la organización del texto, así como localizar algu-

[36] **características acústicas.** Es decir, que se expresa con sonidos perceptibles por el oído.

[37] **entonación.** Modulación de la voz que acompaña el discurso dándole ciertas intencionalidades.

[38] **acopio.** Desde la recolección y organización de la información.

[39] **registro.** Es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto.

[40] **fórmulas de rutina.** Hay fórmulas elaboradas que deben aprenderse para la organización del discurso y que son siempre funcionales.

[41] **secuenciada.** Con un orden lógico y organizado.

[42] **recursiva.** Actividad que se repite varias veces de diferente manera.

[43] **esporádicas.** Es decir, que suceden muy de vez en cuando, sin orden y sin rigor.

nos datos. En este caso, es imperioso[44] que el docente trabaje desde el análisis de los paratextos[45] y las expectativas e hipótesis de lectura en relación con los textos a los que se enfrente el estudiante.

Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que puedan elaborar y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse, y realizar comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. En este año se siguen profundizando estrategias que permiten seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto y discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.

También se propone trabajar con destrezas que se relacionen con la poslectura, tales como el utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto o sintetizar la información en esquemas y guiones. De esta manera, los alumnos procesarán la información comprendida en la producción de otros textos teniendo como base lo leído.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, continuar trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Al terminar de leer los textos literarios, los maestros planificarán actividades para crear leyendas literarias; propondrán renarrar[46] leyendas literarias cambiando los finales o intercambiando personajes para producir nuevas leyendas; analizar poemas de autor; recolectar poemas para elaborar álbumes; crear historietas sobre sus propias experiencias, entre otros. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para el escribir

Es necesario desarrollar las destrezas de la escritura mediante los textos que se trabajan en séptimo año sistematizando el proceso. El mismo que requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de planificarlo, por lo que se recomienda a los profesores utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

---

[44] **imperioso.** Casi obligatorio.

[45] **paratextos.** Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

[46] **renarrar.** Es volver a contar con sus propias palabras, interiorizar el texto y construirlo desde su propia vida.

A esta altura del trabajo escolar, los estudiantes planificarán siempre sus textos usando diversos mecanismos como palabra generadora[47], preguntas o cuadros según el texto que se pretende escribir y revisarlos siempre. Se hará hincapié en las habilidades del escribir, por ejemplo, en la organización de la información en los párrafos, la clasificación de los distintos tipos de párrafos (introductorios y conclusivos), para conseguir diversos efectos y la integración de los elementos de la lengua en los textos. Incluso, se contribuye al trabajo creativo: invención de personajes para las historietas, creación de folletos informativos para conocer lugares fantásticos, cartas a personajes imaginarios, entre otros, junto con la escritura instrumental (con el fin de conseguir determinados objetivos comunicativos).

Es necesario recordar que en séptimo año los estudiantes empiezan a sistematizar la revisión de sus textos de manera autónoma (o al menos tendiendo a ella), releyendo lo que han producido de forma crítica para encontrar por sí mismos los errores o las imprecisiones tanto de contenido y de expresión como de ortografía, puntuación y otros. Los niños pueden dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), en las que se juegue con los nombres y las características de los personajes, por ejemplo, se puede pedir que los describan: sacaridón de sacarina, algodonicios de algodón de azúcar, iridisor de iridiscente, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con la nueva información.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua

En cuanto a los elementos de la lengua, se recuerda que para la construcción de los diversos textos: biografía y autobiografía, folleto, cartas, correo electrónico, mensajes (SMS, chat) se deben tener en cuenta las propiedades del texto y los elementos de la lengua.

Desde este año se comienza a reflexionar sobre las variedades lingüísticas y la valoración de las particularidades específicas tanto regionales o culturales en el momento del uso de la lengua. Y para ello, se pueden escuchar diversos textos orales de las distintas regiones del país, con el propósito de que den una opinión crítica del uso que se hace de la lengua, o analizar diversos textos escritos para descubrir si se manifiesta un uso particular del elemento lingüístico o se escribe desde la lengua estándar[48] y otros.

[47] **generadora.** Es aquella que, al ser escogida en función de ciertos criterios, al ser descompuesta en sus sílabas permite, por la combinación de estas, la formación de otras palabras.

[48] **lengua estándar.** Es la lengua general adoptada por la comunidad de hablantes de manera oficial.

Las reglas de uso de la lengua deben trabajarse en función del texto: partiendo de él y volviendo a él para su reflexión y aplicación. Por ese motivo se confía en que la oración, los artículos, sustantivos, adjetivos connotativos y no connotativos, grado del adjetivo, verbos, verboides: pronombres, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones; además del uso de la "z" en los sustantivos terminados en "-anza"; uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "-ger" y "-gir"; el uso del punto después de las abreviaturas; el uso de la coma para la aposición y el vocativo, entre otras, se trabajen en la producción y comprensión de biografías y autobiografías, cartas, correos electrónicos y mensajes.

5 Indicadores esenciales de evaluación

- Identifica la intención comunicativa y las características de una biografía oral.
- Planifica una "autobiografía oral", jerarquizando las ideas principales.
- Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida.
- Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos.
- Elabora un esquema de jerarquización de información relacionada con folletos.
- Diseña y escribe folletos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje, trama textual adecuada y que posean variedades lingüísticas.
- Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
- Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, M. D., et al. (1993). *Hablar y escuchar.* Argentina: Ediciones Octaedro.
- Actis, B. (2004). Taller de Lengua, *De la oralidad a la lectura y a la escritura.* México: Ediciones HomoSapiens.
- Agüera, I. (1997). *Estrategias para una lectura reflexiva.* Madrid, España: Ediciones Nancea S.A.
- Alisedo, G. (2004) et al. *Didáctica de las ciencias del lenguaje.* 6.º Edición. Argentina: Editorial Paidós Educador.
- Alvarado, M. (1996). *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores.* Buenos aires, Argentina: Coquena Grupo Editor S.R.L. Libros del Quirquincho.
- Alvarado, M. (2003). Revista Propuesta Educativa No. 26. Argentina: FLACSO - Ediciones Novedades Educativas.
- Alvarado, M. (2005). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura.* Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmas.
- Alvarado, M. (2006). *Paratexto.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Eudeba.
- Alvarado, M. (2007) et al. *La escritura y sus formas discursivas.* Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Alvarado, M. et al. Propuesta (1-9) *Lengua.* Buenos Aires, Argentina.
- Álvarez, A. (2002). *Didáctica de la Lengua y la Literatura, La formación del profesorado.* España: Editorial Grao.
- Álvarez, J. et al. (2004). *Teoría literaria y enseñanza de la literatura.* Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Arizpe, E. Styles, M. (2002). *¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura* (1-12).
- Beltrán. M. (2002). *Manual de refuerzo ortográfico.* Quito, Ecuador: Taller gráfico Nuevo Día.
- Bernhardt, F. (2006). *Taller de lectura y comprensión de textos.* Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Lujan.
- Blake, C. E. (2002). *Lengua y literatura polimodal. La narración en la literatura y en los discursos sociales.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Longseller S.A.
- Borzone de Manrique, A. M. *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?* Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique Grupo Editor SRL.
- Borzone de Manrique, A. M. *Lengua 1*, Segunda serie. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina.
- Braslavsky, B. (2002). *¿Qué se entiende por alfabetización? Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura No. 2* (1-20).
- Briz, A. et al. (2008). *Saber Hablar.* 1ª ed. Buenos Aires: Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, Instituto Cervantes.

- Bueno, Á. et al. (1994) *Ortografía 11, 14, 17, 18.* Madrid, España, Grupo Anaya, S.A.
- Calero. S., et al. (1998). *Escribir mejor. La ortografía en uso.* Argentina, Buenos Aires: Editorial Ángel Estrada y Cía. S.A.
- Caminos, M. (2003). *La gramática actual.* Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Carriazo, M. et al. (2008). *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora.* Quito, Ecuador: Centro gráfico, Ministerio de Educación - DINSE.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la Escritura.* Barcelona, España: Editorial Grao.
- Cassany, D. (2000). *Describir el escribir.* Barcelona, España: Editorial Paidós Comunicación.
- Cassany, D. et al. (1998). *Enseñar lengua.* España: Editorial Grao.
- Cassany, D.(1999). *Construir la escritura.* Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Cervera, A. (2007). *Saber escribir.* 1ª ed. Buenos Aires: Instituto Cervantes, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Cortés, M. et al. (1997). *Los hacedores de textos.* Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
- De Gregorio De Mac, M. I. et al. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto.* Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- Desinano, N. (1997). *Estudios sobre interacción dialógica.* Argentina: Ediciones HomoSapiens.
- Dido, J. C. *Clínica de ortografía. Una búsqueda abierta a nuevos cursos.* Novedades educativas de México S.A., de C.V.
- Ducrot, O., et al. (1998). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Madrid: Siglo XXI de España editores, S.A. de C.V.
- Finocchio A. M. et al., *Enseñar Lengua y Literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje.* Buenos Aires: Argentina: Editorial Lugar.
- Ferreiro, E. (1994). *Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura No. 3* (1-11).
- Ferreiro, E. et al. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Madrid, España: Siglo XXI de España, Editores S.A.
- Finocchio, A. M. et al. (2003). *Enseñar lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje.* Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial S.A.
- Flower, L.; Hayes, J., *Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y vida.* Buenos Aires, Argentina (1-19).
- Fontich, X. (2006). *Hablar y Escribir para aprender gramática.* Barcelona, España: Horsori Editorial S.L.
- Frías, M. (1996). *Procesos creativos para la construcción de textos.* Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial Delfín Ltda.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela.* Libros del Zorzal, Buenos Aires: Argentina.
- Galaburri, M. L. *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Gil, A. Cañizales, R. (2004). *Herramientas pedagógicas para la comprensión del texto expositivo. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura* (1-15).
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral.* Argentina: Editorial AIQUE.
- Grillo M. (2004). *Los textos informativos.* Buenos Aires: Ediciones La Grujía.
- Grunfeld, D. (2003). *La intervención docente en el trabajo con el nombre propio. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura* (1-13).
- Guariglia G. (1994). *El club de letras.* Argentina: Editorial Libros de Quirquincho.
- Hébrard, J. (2000). *El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas.* Conferencia en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires (1-11).

- Jurado, F. (1995). *Los procesos de la lectura*, Colombia: Editorial Presencia.
- Kaufman, A. M. et al. (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Klein, I. (2007). *La narración.* Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Lennart, B. et al. (2000). *Los procesos del pensar y del escribir. La escritura en la enseñanza secundaria.* España: Editorial Grao.
- Lomas, C. et al. (1999). *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura.* Barcelona, España: CEVAGRAF S.C.C.L.
- Luchetti, E. (2008). *Didáctica de la Lengua, ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Marín, F. et al. (1991). *Lingüística aplicada.* Madrid: Editorial Síntesis.
- Marín, M. et.al, (2005). *Prácticas de lectura con textos de estudio.* Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Mendoza, A. (1995). *De la lectura a la interpretación.* Buenos Aires: A-Z Editora.
- Milian, M. et al. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura.* Santa Fe: Ediciones HomoSapiens.
- Ministerio de Educación y Cultura (1996). *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica.* Ecuador.
- Múgica, N. (2006). *Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua.* Santa Fe: Ediciones HomoSapiens.
- Niño, M. (2005). *Competencias en la comunicación.* Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Ong, W. (1997). *Oralidad y Escritura*, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz, D. (2003). *¿Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita?* Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Posada, R. et al. *Promoción automática y enseñanza de la lectoescritura,* Colección Mesa Redonda. Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia: Editorial Presencia.
- Prato, N. (1998). *Abordaje de la gramática desde una perspectiva psicolingüística.* México D. F.: Ediciones Novedades Educativas.
- Salgado, Hugo, (2000), *Cómo enseñamos a leer y escribir.* Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Sardi, V. (2003). *Lengua y literatura polimodal. La ficción como creadora de mundos posibles.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Longseller S.A.
- Scarano, E. (2004). *Manual de Redacción de Escritos de Investigación.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Macchi.
- Seco. M. (2001). *Diccionario de dudas de la Real Academia Española.* Madrid, España: Editorial Espasa Calpe, S.A.
- Serafini, M. A. (2002). *Cómo se escribe.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, SAICF.
- Suárez, P. (2005). *La escritura literaria. Cómo y qué se lee para escribir.* Santa Fe, Argentina: Ediciones HomoSapiens.
- Teberosky, A. Martínez, C. (2003). *El nombre de las letras. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura* (1-12).
- Tobelem, M. (1994). *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura.* Argentina: Aula XXI, Santillana.
- Unidad de recursos didácticos. Programa nacional de gestión curricular y capacitación (2001). *Lengua TRENGANIA. Para los que leen y escriben solos*, Cuadernillo para docentes. Buenos Aires, Argentina: Formacolor Impresores S.R.L.

- Unidad de recursos didácticos. Programa nacional de gestión curricular y capacitación (2001). *Lengua TRENGANIA, Cuadernillo para alumnos.* Buenos Aires, Argentina: Formacolor Impresores S.R.L.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2003). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Iniciación 1, 2, 3, Consolidación 1, 2, 3. Comunicación oral. Guía del docente,* segundo año de Básica. Serie Aprender. Quito, Ecuador.
- Van Dijk, T. (1998). *La ciencia del texto.* México: Editorial Paidós.
- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la literatura.* Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina: Editorial Distribuidora Lumen SRL.

ÁREA DE MATEMÁTICA

1 La importancia de enseñar y aprender Matemática

La sociedad del tercer milenio en la cual vivimos es de cambios acelerados en el campo de la ciencia y la tecnología: los conocimientos, las herramientas y las maneras de hacer y comunicar la matemática evolucionan constantemente. Por esta razón, tanto el aprendizaje como la enseñanza de la Matemática deben estar enfocados en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño necesarias para que el estudiantado sea capaz de resolver problemas cotidianos, a la vez que se fortalece el pensamiento lógico y crítico.

El saber Matemática, además de ser satisfactorio, es extremadamente necesario para poder interactuar con fluidez y eficacia en un mundo "matematizado". La mayoría de las actividades cotidianas requieren de decisiones basadas en esta ciencia, a través de establecer concatenaciones lógicas de razonamiento, como por ejemplo, escoger la mejor alternativa de compra de un producto, entender los gráficos estadísticos e informativos de los periódicos, decidir sobre las mejores opciones de inversión; asimismo, que interpretar el entorno, los objetos cotidianos, las obras de arte, entre otras.

La necesidad del conocimiento matemático crece día a día al igual que su aplicación en las más variadas profesiones. El tener afianzadas las destrezas con criterios de desempeño matemático, facilitan el acceso a una gran variedad de carreras profesionales y diferentes ocupaciones que pueden resultar especializadas.

El aprender cabalmente Matemática y el saber transferir estos conocimientos a los diferentes ámbitos de la vida del estudiantado, y más tarde al ámbito profesional, además de aportar resultados positivos en el plano personal, genera cambios importantes en la sociedad. Siendo la educación el motor del desarrollo de un país, dentro de ésta, el aprendizaje de la Matemática es uno de los pilares más importantes, ya que, además de enfocarse en lo cognitivo, desarrolla destrezas esenciales que se aplican día a día en todos los entornos, tales como: el razonamiento, el pensamiento lógico, el pensamiento crítico, la argumentación fundamentada y la resolución de problemas.

Nuestros estudiantes merecen y necesitan la mejor educación posible en Matemática, lo cual les permitirá cumplir sus ambiciones personales y sus

objetivos profesionales en la actual sociedad del conocimiento; por consiguiente, es necesario que todas las partes interesadas en la educación como autoridades, padres de familia, estudiantes y docentes trabajen conjuntamente creando los espacios apropiados para la enseñanza y el aprendizaje de la Matemática. En estos espacios, todos los estudiantes con diferentes habilidades podrán trabajar con docentes calificados en la materia, comprender y aprender importantes conceptos matemáticos, siendo necesario que el par enseñanza y aprendizaje de Matemática represente un desafío, tanto para docentes como para estudiantes, basado en un principio de equidad. En este caso, equidad no significa que todos los estudiantes deben recibir la misma instrucción, sino que se requieren las mismas oportunidades y facilidades para aprender conceptos matemáticos significativos y lograr los objetivos propuestos en esta materia.

Se recomienda que nos ayudemos de la tecnología para la enseñanza de Matemática, ya que resulta una herramienta útil, tanto para el que enseña como para el que aprende. Esta herramienta posibilita mejorar los procesos de abstracción, transformación y demostración de algunos conceptos matemáticos.

La evaluación es otro de los factores que debemos tomar en consideración en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ella debe centrarse en el estudiante, en lo que debe saber y en lo que debe ser capaz de hacer, respondiendo a un proceso coherente y sistemático, en el que sus resultados proporcionan una retroalimentación para el docente y el estudiante. Así, la evaluación se convierte en una herramienta remedial del proceso educativo.

Recordemos que un factor importante y necesario en el aprendizaje y la enseñanza de la Matemática, es un currículo coherente, enfocado en los principios matemáticos más relevantes, consistente en cada año de Educación Genaral Básica, bien alineado y concatenado.

Es por esto que el eje curricular integrador del área es: **"desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida"**, es decir, cada año de la Educación General Básica debe promover en los estudiantes la habilidad de plantear y resolver problemas con una variedad de estrategias, metodologías activas y recursos, no únicamente como una herramienta de aplicación, sino también como una base del enfoque general para el trabajo en todas las etapas del proceso de enseñanza -aprendizaje en esta área.

El eje curricular integrador del área de Matemática se apoya en los siguientes ejes del aprendizaje: **El razonamiento, la demostración, la comunicación, las conexiones y/o la representación**. Se puede usar uno de estos ejes o la combinación de varios de ellos en la resolución de problemas.

El **razonamiento** matemático es un hábito mental y como tal debe ser desarrollado mediante un uso coherente de la capacidad de razonar y pensar analíticamente, es decir, debe buscar conjeturas, patrones, regularidades, en diversos contextos ya sean reales o hipotéticos. Otra forma es la discusión, a medida que los estudiantes presentan diferentes tipos de argumentos van incrementando su razonamiento.

La **demostración** matemática es la manera "formal" de expresar tipos par-

ticulares de razonamiento, argumentos y justificaciones propios para cada año de Educación General Básica. El seleccionar el método adecuado de demostración de un argumento matemático ayuda a comprender de una mejor forma los hechos matemáticos. Este proceso debe ser empleado tanto por estudiantes como docentes.

La **comunicación** se debe trabajar en todos los años es la capacidad de realizar conjeturas, aplicar información, descubrir y comunicar ideas. Es esencial que los estudiantes desarrollen la capacidad de argumentar y explicar los procesos utilizados en la resolución de un problema, de demostrar su pensamiento lógico matemático, y de interpretar fenómenos y situaciones cotidianas, es decir, un verdadero aprender a aprender. El eje de comunicación no solo se centra en los estudiantes sino también en los docentes.

La actualización y fortalecimiento curricular propone que en las clases de Matemática se enfaticen las **conexiones** que existen entre las diferentes ideas y conceptos matemáticos en un mismo bloque curricular, entre bloques, con las demás áreas del currículo, y con la vida cotidiana. Lo que permite que los estudiantes integren sus conocimientos, y así estos conceptos adquieran significado para alcanzar una mejor comprensión de la Matemática, de las otras asignaturas y del mundo que les rodea.

En Matemática al igual que en otras áreas, la construcción de muchos conceptos importantes se da a través del trabajo realizado en diferentes años; por lo cual es necesario que exista una estrecha relación y concatenación entre los conocimientos de año a año respetando la secuencia. Dentro de este ámbito, los profesores de Matemática de los diferentes años contiguos determinarán dentro de su planificación los temas más significativos y las destrezas con criterios de desempeño relevantes en las cuales deberán trabajar, para que los estudiantes al ser promovidos de un año al siguiente puedan aplicar sus saberes previos en la construcción de nuevos conocimientos.

La **representación** consiste en la forma en que el estudiante selecciona, organiza, registra, o comunica situaciones o ideas matemáticas, a través de material concreto, semiconcreto, virtual o de modelos matemáticos.

En esta propuesta, hemos enfocado el currículo de la Matemática de Educación General Básica en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño necesarias para la resolución de problemas, comprensión de reglas, teoremas y fórmulas, con el propósito de desarrollar el pensamiento lógico-crítico y el sentido común de los estudiantes. En algunos años se ha modificado el nivel de profundidad en el tratamiento de los temas, con el fin de brindar a los educandos las oportunidades de desarrollar sus habilidades y destrezas con criterios de desempeño para interpretar e interactuar con soltura y seguridad en un mundo extremadamente competitivo y cambiante. Pero en todos ellos, el profesorado debe comprobar que el estudiantado ha captado los conceptos, teoremas, algoritmos y aplicaciones con la finalidad de lograr una sólida base de conocimientos matemáticos.

El documento de ***Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*** plantea tres macrodestrezas:

- **Comprensión de Conceptos** (**C**)**:** Conocimiento de hechos, conceptos, la apelación memorística pero consciente de elementos, leyes, propieda-

des o códigos matemáticos para su aplicación en cálculos y operaciones simples aunque no elementales, puesto que es necesario determinar los conocimientos que estén involucrados o sean pertinentes a la situación de trabajo a realizar.

- **Conocimiento de Procesos** (**P**)**:** Uso combinado de información y diferentes conocimientos interiorizados para conseguir comprender, interpretar, modelizar y hasta resolver una situación nueva, sea esta real o hipotética pero que luce familiar.
- **Aplicación en la práctica** (**A**)**:** Proceso lógico de reflexión que lleva a la solución de situaciones de mayor complejidad, ya que requieren vincular conocimientos asimilados, estrategias y recursos conocidos por el estudiante para lograr una estructura válida dentro de la Matemática, la misma que será capaz de justificar plenamente.

En posteriores aplicaciones utilizaremos las letras (**C**), (**P**), (**A**) para referirnos a cada una de estas macrodestrezas o alusiones a estas.

Cada una de las destrezas con criterios de desempeño del área de Matemática responde al menos a una de estas macrodestreza mencionadas. Lo anterior permite observar cómo los conceptos se desenvuelven o se conectan entre sí, ayudándoles a crear nuevos conocimientos, saberes y capacidades en un mismo año o entre años.

El área de Matemática se estructura en cinco bloques curriculares que son:

- **Bloque de relaciones y funciones.** Este bloque se inicia en los primeros años de Educación General Básica con la reproducción, descripción, construcción de patrones de objetos y figuras. Posteriormente se trabaja con la identificación de regularidades, el reconocimiento de un mismo patrón bajo diferentes formas y el uso de patrones para predecir valores; cada año con diferente nivel de complejidad hasta que los estudiantes sean capaces de construir patrones de crecimiento exponencial. Este trabajo con patrones, desde los primeros años, permite fundamentar los conceptos posteriores de funciones, ecuaciones y sucesiones, contribuyendo a un desarrollo del razonamiento lógico y comunicabilidad matemática.
- **Bloque numérico.** En este bloque se analizan los números, las formas de representarlos, las relaciones entre los números y los sistemas numéricos, comprender el significado de las operaciones y cómo se relacionan entre sí, además de calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.
- **Bloque geométrico.** Se analizan las características y propiedades de formas y figuras de dos y tres dimensiones, además de desarrollar argumentos matemáticos sobre relaciones geométricas, especificar localizaciones, describir relaciones espaciales, aplicar transformaciones y utilizar simetrías para analizar situaciones matemáticas, potenciando así un desarrollo de la visualización, el razonamiento espacial y el modelado geométrico en la resolución de problemas.
- **Bloque de medida.** El bloque de medida busca comprender los atributos medibles de los objetos tales como longitud, capacidad y peso desde los primeros años de Educación General Básica, para posteriormente comprender las unidades, sistemas y

procesos de medición y la aplicación de técnicas, herramientas y fórmulas para determinar medidas y resolver problemas de su entorno.

- **Bloque de estadística y probabilidad.** En este bloque se busca que los estudiantes sean capaces de formular preguntas que pueden abordarse con datos, recopilar, organizar en diferentes diagramas y mostrar los datos pertinentes para responder a las interrogantes planteadas, además de desarrollar y evaluar inferencias y predicciones basadas en datos; entender y aplicar conceptos básicos de probabilidades, convirtiéndose en una herramienta clave para la mejor comprensión de otras disciplinas y de su vida cotidiana.

Finalmente, recordemos que a través del estudio de la Matemática, los educandos aprenderán valores muy necesarios para su desempeño en las aulas y, más adelante, como profesionales y ciudadanos. Estos valores son: **rigurosidad**, los estudiantes deben acostumbrarse a aplicar las reglas y teoremas correctamente, a explicar los procesos utilizados y a justificarlos; **organización**, tanto en los lugares de trabajo como en sus procesos deben tener una organización tal que facilite su comprensión en lugar de complicarla; **limpieza**, los estudiantes deben aprender a mantener sus pertenencias, trabajos y espacios físicos limpios; **respeto**, tanto a los docentes, autoridades, como a sus compañeros, compañeras, a sí mismo y a los espacios físicos; y **conciencia social**, los estudiantes deben entender que son parte de una comunidad y que todo aquello que hagan afectará de alguna manera a los demás miembros de la comunidad, por lo tanto, deberán aprender a ser buenos ciudadanos en este nuevo milenio.

Perfil de salida del área

Durante los diez años de Educación General Básica, el área de Matemática busca formar ciudadanos que sean capaces de argumentar y explicar los procesos utilizados en la resolución de problemas de los más variados ámbitos y, sobre todo, con relación a la vida cotidiana. Teniendo como base el pensamiento lógico y crítico, se espera que el estudiantado desarrolle la capacidad de comprender una sociedad en constante cambio, es decir, queremos que los estudiantes sean comunicadores matemáticos, y que puedan usar y aplicar de forma flexible las reglas y modelos matemáticos.

Al finalizar los diez años de Educación General Básica, los educandos poseerán el siguiente perfil de salida en el área de Matemática y que ha sido resumido en los siguientes puntos:

- Resolver, argumentar y aplicar la solución de problemas a partir de la sistematización de los campos numéricos, las operaciones aritméticas, los modelos algebraicos, geométricos y de medidas sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico en vínculo con la vida cotidiana, con las otras disciplinas científicas y con los bloques específicos del campo matemático.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas matemáticos en relación con la vida cotidiana, con las otras disciplinas científicas y con los bloques específicos del campo matemático.

Objetivos educativos del área

Los objetivos generales del área de Matemática son:

- Demostrar eficacia, eficiencia, contextualización, respeto y capacidad de transferencia al aplicar el conocimiento científico en la solución y argumentación de problemas por medio del uso flexible de las reglas y modelos matemáticos para comprender los aspectos, conceptos y dimensiones matemáticas del mundo social, cultural y natural.
- Crear modelos matemáticos, con el uso de todos los datos disponibles, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Valorar actitudes de orden, perseverancia, capacidades de investigación para desarrollar el gusto por la Matemática y contribuir al desarrollo del entorno social y natural.

2 Objetivos educativos del año

- Ubicar pares ordenados con fracciones simples y decimales en el plano cartesiano y argumentar sobre esa disposición, para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos.
- Operar con números naturales, decimales y fracciones, y utilizar los conceptos de proporcionalidad y porcentaje para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.
- Reconocer, comparar y clasificar polígonos regulares e irregulares como conceptos matemáticos y como parte de los objetos del entorno, calcular sus perímetros y el área de polígonos regulares para una mejor comprensión del espacio que lo rodea y para la resolución de problemas.
- Medir, estimar, y transformar longitudes, áreas, volúmenes y pesos de los objetos de su entorno inmediato para una mejor comprensión del espacio cotidiano, a través del uso del cálculo y de herramientas de medida.
- Comprender, expresar, analizar y representar informaciones en diversos diagramas y calcular medidas de tendencia central, con el uso de información de lugares históricos, turísticos y bienes naturales, para fomentar y fortalecer la apropiación y cuidado de los bienes culturales y patrimoniales del Ecuador.

3 Planificación por bloques curriculares

Eje Curricular Integrador

Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida.

Ejes del aprendizaje:

El razonamiento, la demostración, la comunicación, las conexiones y/o la representación

Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeños
1. Relaciones y funciones	• Ubicar pares ordenados con **fracciones simples y decimales** en el plano cartesiano. (A) • Generar **sucesiones** con multiplicaciones y divisiones. (A)
2. Numérico	• Estimar el **cuadrado y el cubo** de un número inferior a 20. (P) • Calcular **cuadrados y cubos** de números, con calculadora, para la resolución de problemas. (A) • Estimar raíces **cuadradas y cúbicas** de números inferiores a 100. (P, A) • Encontrar las **raíces cuadradas y cúbicas** de un número natural con la descomposición en factores primos. (P) • Establecer **relaciones de orden** en un conjunto de números naturales, fracciones y decimales. (P) • Leer y escribir cantidades expresadas en **números romanos** hasta mil. (C, A) • Resolver **divisiones** entre números naturales y decimales y viceversa. (P, A) • Resolver y formular **problemas** que involucren más de una operación con números naturales, fracciones, decimales y viceversa. (A) • Resolver **multiplicaciones y divisiones** de fracciones con gráficos, material concreto y cálculo. (C, P) • Aplicar la **multiplicación y división de fracciones** en la resolución de problemas. (A) • Resolver operaciones combinadas de adición, sustracción y multiplicación con **fracciones**, con material concreto, gráficos y cálculo. (P, A) • Establecer y aplicar las **razones y proporciones** entre magnitudes (escala como aplicación). (A)

	• Aplicar la **proporción** en la resolución de problemas. (A) • Resolver problemas de **proporcionalidad directa e inversa** en función del análisis de tablas de valores. (P, A) • Aplicar la **proporcionalidad** en la resolución de problemas. (A) • Representar **porcentajes** en diagramas circulares, fracciones y proporciones. (C, P, A) • Calcular **porcentajes en aplicaciones cotidianas:** facturas, notas de venta, cuentas de ahorro y otros. (A)
3. Geométrico	• Evaluar la **posición relativa de rectas** en gráficos. (A, P) • Trazar **paralelogramos y trapecios** con el uso de la cuadrícula. (A) • Reconocer y clasificar **polígonos irregulares** según sus lados y ángulos. (C A) • Calcular el **perímetro de polígonos irregulares** en la resolución de problemas con números naturales y decimales. (P, A) • Calcular el **área de polígonos regulares** por la aplicación de su formula. (P, A) • Reconocer y nombrar los **elementos de prismas y pirámides.** (C) • Aplicar la **fórmula de Euler** a prismas y pirámides. (A) • Calcular y aplicar el **área de un círculo** en la resolución de problemas. (P, A)
4. Medida	• Convertir y aplicar **múltiplos del metro cuadrado y metro cúbico** en la resolución de problemas. (P, A) • Relacionar las **medidas de superficie con las medidas agrarias** más usuales en la resolución de problemas. (P, A)
5. Estadística y probabilidad	• Recolectar y representar **datos discretos** en diagramas de barras y circulares. (P, A) • Analizar datos estadísticos provenientes de investigaciones en **diagramas circulares.** (A) • Calcular la **media, mediana y moda** de un conjunto de datos discretos. (C, P) • Determinar la **probabilidad** de un evento con representaciones gráficas. (C, P)

4 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

Pensar matemáticamente es un proceso que debe ser desarrollado a lo largo de toda la vida. El séptimo año de Educación General Básica debe estar enfocado a incitar la investigación, el razonamiento, la imaginación, el desarrollo, la potenciación de las capacidades de abstracción, así como el rigor y la precisión. Todo lo anterior no será posible sin la constante guía y mediación del profesorado.

Los docentes deben tener especial cuidado en el diseño de situaciones que propicien el desarrollo, construcción y adquisición del conocimiento matemático; por esta razón, es conveniente que:

- Inicie su clase con problemas matemáticos extraídos de situaciones reales, las que deben estar pensadas y diseñadas tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, su entorno, los juegos, las lecturas, sus propios aprendizajes, las experiencias que han acumulado a lo largo de su vida escolar y otras con ramas del conocimiento que tengan sentido para ellos.
- Dé oportunidad para que los educandos exploren y prueben diversas estrategias para resolver un problema. Esto se consigue si mantenemos un lema tan simple como "un momento... déjeme pensar"[1],
- En varias ocasiones encontraremos respuestas que no están ajustadas a la realidad, o que contengan muchos errores en el cálculo, en la interpretación de la definición o en el proceso de resolución de un problema. Estos errores deberán ser el punto de referencia para la labor docente, ya que nos permitirán diseñar actividades para transformar un esquema insuficiente en otro más adecuado. Este conflicto entre sus conocimientos anteriores y determinadas situaciones nuevas provocará en los estudiantes una reorganización, enriquecimiento y ajuste de un nuevo aprendizaje. Tome en cuenta que el error no debe ser considerado ni visto como un fracaso, todo

[1] Feurestin, R. (Documento del HADASSAH - WIZO – CANADÁ - RESEARCH INSTITUTE), *Modificabilidad Cognitiva y programa de Enriquecimiento Instrumental: Esquema para la comprensión y práctica del modelo de Reuven Feuerstein.*

lo contrario, al estudiantado se le debe transmitir la sensación de que lo que sabe es adecuado para específicas situaciones y que en otras se requieren nuevos procesos y relaciones, por lo cual es importante insistir en la necesidad de que se acostumbren a revisar sus trabajos.

- Las situaciones de aprendizaje propuestas deben desarrollar procesos ordenados y sistemáticos. Estos se sugieren que sean comunicados, argumentados y justificados por los estudiantes, con el fin de desarrollar lentamente el uso del lenguaje matemático.
- Recuerde que es esencial trabajar con diversos tipos de material concreto como escritos, libros de texto, colecciones de ejercicios y problemas, los que serán utilizados en diferentes momentos, por ejemplo, al inicio de un tema, como refuerzo de un concepto estudiado o como ampliación a un aprendizaje previo.
- El trabajo puede ser individual o colectivo, propiciando la oportunidad para que se discuta sobre procedimientos y resultados. Además, es una forma de desarrollar valores en los estudiantes.
- Hay que tener cuidado con el exceso de ejercicios rutinarios. Se recomienda trabajar con ejercicios variados y, sobre todo, que sean contextualizados.
- Se sugiere que las actividades de aplicación sean utilizadas por los estudiantes para resolver problemas de un ámbito diferente al aprendido. Se espera que el objetivo de estas actividades sea el buscar la transferencia de los aprendizajes a situaciones nuevas o distintas, pero en especial buscar la aplicación en otras áreas y otros ámbitos.
- Propicie oportunidades para que los estudiantes analicen la información dada y sean capaces de reproducirla, explicarla o ilustrarla.
- Ayude a su labor docente empleando software matemático, en la medida de lo posible, para el análisis de los cuerpos geométricos, o para el análisis de tendencias de variables continuas, por citar un ejemplo; pero si no tiene acceso a este tipo de material, puede ingresar a Internet, en donde encontrará una serie de portales educativos que abordan todos los temas aquí mencionados y más. Se aconseja dar la oportunidad a sus estudiantes de observar videos, trabajar en forma directa o imprimir hojas de problemas y ejercicios. Finalmente, es una buena opción para el profesorado dar a conocer a otras realidades su trabajo e intercambiar experiencias con otros docentes.
- El trabajo en actitudes es una labor que se debe efectuar a diario y en todas las áreas y Matemática no es la excepción; relacione el contenido o los problemas estudiados con actitudes como la precisión, la simplicidad y la utilidad del trabajo numérico, geométrico, estadístico, por ejemplo. Otra forma de hacerlo es buscar problemas que aborden temas sensibles y/o críticos al contexto del estudiantado, así, además de analizar la parte matemática, es factible revisar otros temas como la conservación del medioambiente, la interculturalidad o el respeto a los demás y a sí mismos.

Para el área de Matemática es de vital importancia que se trabaje relacionando los contenidos estudiados con diversos contextos, o áreas, como por ejemplo: con las Ciencias Naturales o Sociales; también, es necesario que exista una constante relación entre los bloques curriculares del área. Por ejemplo: el campo Numérico genera determinados conceptos, operaciones y destrezas indispensables para trabajar en otros campos como el de Medida, Geometría, Probabilidades y Funciones. Específicamente, en el séptimo año de Educación General Básica, las aplicaciones de fracciones y decimales, al igual que de razones y proporciones, se deben relacionar con Medida y Geometría; el cálculo de porcentajes se puede vincular con representaciones gráficas de estadística. Lo importante es que se encuentren estas relaciones y conexiones y sean trabajadas durante todo el año, buscando integrarlas en forma secuencial y sistemática.

A continuación, se presentan sugerencias para el trabajo de algunos temas importantes en este año.

Bloque: Relaciones y funciones

En este bloque curricular, un tema relevante es la ubicación de pares ordenados con fracciones y decimales en el plano cartesiano. El mayor problema que enfrentan los educandos al momento de ubicar fracciones o decimales en una recta numérica es el de determinar la escala de la unidad de modo que se facilite la ubicación de las fracciones o decimales que tiene. Muy difícilmente podrá ubicar de manera exacta todos los valores, por esto es fundamental pedirles que utilicen una aproximación, la cual debe ser lo más exacta posible. Este es un buen momento para revisar el orden de las fracciones y su transformación a decimales, ya que normalmente resulta más fácil para el estudiantado comparar decimales que fracciones.

Otra de las dificultades más comunes que se presenta al ubicar pares ordenados en el plano cartesiano es que los estudiantes no respeten el orden de estos pares. Es importante insistir en el hecho que el primer número del par ordenado representa la abscisa y debe ser ubicado en el eje x, y el segundo número representa la ordenada y debe ubicarse en el eje y.

En este bloque curricular y en este año, los estudiantes empezarán a explorar sucesiones por medio de la multiplicación y de la división. Al momento de trabajar en las series utilizando la multiplicación, empezar con números naturales y luego seguir con fracciones. Las sucesiones multiplicativas con naturales serán siempre crecientes, mientras que al usar fracciones propias serán decrecientes. Pedirles que expliquen la razón por la cual la tendencia cambia al multiplicar por fracciones propias. Más adelante, al trabajar este tema con la división para un número natural, el estudiantado podrá ver la similitud de esta operación con la multiplicación por una fracción propia y con la división por un natural. Este tema es una introducción a las nociones de función exponencial y de series geométricas, conceptos que serán estudiados con detalle en el bachillerato, pero que a partir de este año se inicia con la noción de las mismas. En este año de Educación General Básica utilizamos estas sucesiones como una aplicación de la multiplicación y de la división por números naturales y fracciones.

Bloque: Numérico

Antes de iniciar con el desarrollo de las fracciones, se recomienda trabajar en operaciones combinadas con números naturales y, que a lo largo de todo el año, se trabaje en cálculo mental, ya que esta es un proceso muy importante para el desarrollo de estrategias de estimación. Debe explicar a sus estudiantes que existe un orden específico en el que se debe operar cuando se tienen varias operaciones en serie. Este orden se conoce como la **Prioridad de las Operaciones,** las que deben ejecutarse de mayor a menor prioridad:

1. "Efectuar las operaciones entre **paréntesis, corchetes y llaves.**
2. Calcular las **potencias y raíces.**
3. Efectuar los **productos y cocientes.**
4. Realizar las **sumas y restas."**[2]

Tanto la multiplicación con la división y la suma con la resta tienen la misma prioridad, por lo que en este caso la prioridad es de izquierda a derecha. Si por ejemplo tenemos una división seguida de una multiplicación, hacemos primero la división y luego la multiplicación, ya que la división está a la izquierda de la multiplicación. Con la suma y la resta se procede de igual forma.

Una aplicación de esta regla es analizar cuál de las siguientes expresiones es la correcta:

a) $24 - 8 \times 2 + 6 : 2 = 19$

b) $24 - 8 \times 2 + 6 : 2 = 35$

c) $24 - 8 \times 2 + 6 : 2 = 7$

d) $24 - 8 \times 2 + 6 : 2 = 11$

Si se aplican las reglas de la prioridad de las operaciones, como se detallan a continuación, la expresión correcta es la (d).

Observe que en el ejemplo anterior tenemos resta, multiplicación, suma y división.

Es importante que los estudiantes se den cuenta que la multiplicación y división tienen prioridad sobre la resta y la suma y estas a su vez tienen la misma prioridad entre sí; por lo tanto, deben realizar la multiplicación primero y la división a continuación (de izquierda a derecha); entonces, la expresión nos quedaría:

$$24 - 8 \times 2 + 6 : 2 = 24 - 16 + 3 = 8 + 3 = 11$$

De igual forma, la suma y la resta, al tener la misma prioridad, se opera primero con la que se encuentre a la izquierda; en el caso anterior, hacemos primero la resta y finalmente la suma.

Un ejercicio interesante y beneficioso para el razonamiento del estudiantado es que coloquen, en cada una de las expresiones anteriores, los paréntes-

[2] Fernández, J. C., *Operaciones combinadas con números naturales.* Recuperado el 23 de marzo de 2009, de http://www.vitutor.com/di/n/a_9.html ,

sis adecuadamente para obtener los resultados propuestos en cada uno de los casos. La solución de cada caso se presenta a continuación:

a) (((24 - 8) × 2) + 6): 2 = 19

b) ((24 - 8) × 2) + (6: 2) = 35

c) (24 - (8×2) + 6): 2 = 7

La evaluación es un factor importante en el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que dará la pauta para saber si los estudiantes han comprendido un determinado conocimiento antes de aumentar el nivel de su complejidad. La evaluación debe ser remedial en el sentido que debemos dar a conocer al estudiantado cuáles son sus falencias y darle alternativas para mejorar, también para poder darnos cuenta si nuestra forma de enseñar fue asimilada o no y así tomar las decisiones y los métodos para cambiar el proceso empleado.

Una vez que estas reglas se hayan practicado e interiorizado, es necesario aplicarlas a operaciones combinadas que incluyan fracciones. Al principio, se pueden solamente incluir dos operaciones y, poco a poco, incrementar el número de fracciones y la complejidad de los números utilizados. Recuerde que a medida que aumente la complejidad, ésta debe ser evaluada mediante ejercicios de rutinas algorítmicas, las que no se encuentran en un contexto y suelen ser bastante específicas para evaluar la destreza adquirida, en este caso el operar con números.

El siguiente tema del bloque numérico es de vital importancia en el séptimo año de Educación General Básica: el cálculo de proporciones y de porcentajes, el cual se puede enfocar desde un punto de vista concreto. Muchas de las actividades diarias están directamente relacionadas con porcentajes y con proporciones, y sus aplicaciones van desde recetas de cocina (cantidades de ingredientes para un número de porciones) hasta operaciones bancarias (intereses de cuentas de ahorro o de préstamos); por lo tanto, es imprescindible que los estudiantes desarrollen estrategias para el cálculo de porcentajes y proporciones en diferentes contextos.

Utilice la escala como aplicación de la destreza con criterios de desempeño: "Establecer y aplicar las **razones y proporciones** entre magnitudes" en ejercicios como: un mapa señala en el borde inferior: escala 1: 3 500 000. ¿A cuántos kilómetros equivale una línea de 3 cm de largo?

Para el cálculo de porcentajes y de proporciones la estrategia más común es la regla de tres, pero antes de enseñar a los estudiantes su algoritmo, es fundamental que comprendan el concepto de la proporción y lo relacionen con el concepto de porcentaje.

La proporción no es más que la comparación de dos cantidades por medio de la división, concepto que está directamente relacionado con un crecimiento o decrecimiento constante (relación directa con crecimiento lineal, en el sistema de funciones). Es importante iniciar el estudio con situaciones problema directamente conectados a la vida diaria de los educandos, para que su aplicación esté debidamente contextualizada. Un ejemplo para introducir el concepto de proporcionalidad sería usar una receta de cocina en la que se especifique el número de porciones esperadas.

Preguntarles cómo deberíamos variar las cantidades de ingredientes si queremos hacer el doble de porciones, o la mitad, o cualquier otro valor determinado. Los estudiantes, naturalmente, sabrán que los ingredientes

serán incrementados o disminuidos (por medio de la multiplicación o de la división) en la misma proporción que se varía la cantidad de porciones. Este ejemplo y otros en el mismo sentido, nos demuestran que al modificar una de las variables en un valor (por medio de la multiplicación o la división), las demás variables deben cambiar en el mismo valor y con la misma operación, ya que lo que se está haciendo es básicamente encontrar fracciones equivalentes con denominadores diferentes.

Otro caso: si vamos a preparar bolones de verde para 4 personas, la receta contiene 3 verdes grandes, 4 cucharadas de manteca de chancho, queso y sal al gusto. Si el número de porciones que queremos es 12, ¿cuántos verdes grandes se necesitarán? El problema se reduce a encontrar la fracción equivalente a la anterior:

$$\frac{4}{3} = \frac{12}{?}$$

El valor que cumple con la igualdad anterior será 9. Si el numerador de la fracción anterior se triplicó, de igual forma, para mantener la proporción, el denominador debe triplicarse, por lo cual se requieren de 9 verdes para preparar 12 porciones.

Esta es la razón que justifica, al resolver proporciones, el uso de la regla de tres: conocemos tres datos y buscamos el cuarto, y al ser fracciones equivalentes, se resuelve por medio de la multiplicación en cruz. Recuerde que esta es una de la muchas estrategias que existen para resolver proporciones y que los estudiantes no se deben limitar solamente a la regla de tres, pues existe el riesgo de que lo hagan mecánicamente, y si su planteamiento de la ecuación es incorrecta, el resultado lo será también y no necesariamente se cuestionarán al respecto.

El ejemplo anterior es una oportunidad para desarrollar un sentido de identidad nacional, por medio de los platos típicos vinculándolo al área de Matemática y, en concreto, al tema de las proporciones.

Recuerde que los porcentajes no son otra cosa más que proporciones, en las cuales una de las dos fracciones equivalentes tiene un denominador igual a 100; por ejemplo, ¿qué porcentaje de 4 es 3? Este problema es del mismo tipo que el ejemplo anterior, la diferencia es que ahora queremos que la fracción equivalente tenga un denominador de 100 y tenemos que encontrar el numerador correspondiente:

$$\frac{3}{4} = \frac{?}{100}$$

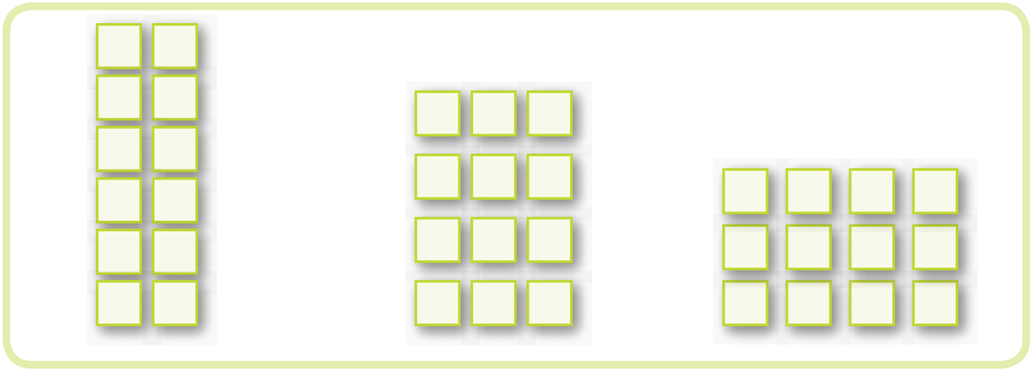
De nuevo, este problema se resuelve con la regla de tres o con la multiplicación en cruz: $4 \times ? = 3 \times 100$.

Al resolver esta ecuación encontramos que el número que buscamos es igual a $3 \times 100 / 4 = 75$ y la fracción nos queda como $\frac{75}{100}$, es decir, 3 representa el 75 por ciento de 4, o las tres cuartas partes de cuatro. Otra forma de solucionar este problema es determinando la relación que existe entre los denominadores, lo que significa establecer cuántas veces más grande que 4 es 100 (en este ejemplo 25), y para encontrar el resultado buscado, el numerador, 3, también deberá ser multiplicado por 25, obteniéndose 75.

Trabaje este contenido en forma lúdica con ellos en varias aplicaciones cotidianas como al llenar documentos comerciales, o calcular intereses al comprar un auto a crédito. Esta puede ser también la ocasión para anali-

zar críticamente diferentes circunstancias como calcular el porcentaje que otorgan algunas empresas a labor social, o el porcentaje de inversión del presupuesto del Estado en salud, en educación y para desarrollar valores como la solidaridad.

Antes de abordar la proporcionalidad inversa, puede entregar a sus estudiantes doce fichas, de base diez, o elaboradas de cartulina; sin embargo, si no posee este material, se pueden usar tapas de botellas, botones del mismo tamaño, etcétera. Comience solicitando a los alumnos[3] que elaboren un arreglo rectangular cuya base tenga dos fichas. Luego, pida que realicen otro arreglo rectangular usando las doce fichas pero aumentando el tamaño de la base, y que analicen en cuánto disminuyó la altura. Solicite una vez más que realicen este proceso y obtendrá algo como lo siguiente:



Esta actividad ayudará a comprender que si se aumenta el número de columnas, disminuirá la cantidad de filas para un mismo número total de fichas. Con esta actividad se logra que el estudiantado comprenda mejor la proporcionalidad inversa y la relación de que una magnitud aumenta mientras otra disminuye.

Posteriormente, se puede abordar este tema con el siguiente ejemplo: en una granja cunicultora hay 200 cuyes, los cuales consumen un camión de cereales en 30 días. Si se compran 100 cuyes más, ¿en cuánto tiempo consumirán la misma cantidad de cereales?

En este punto es importante preguntarles si al aumentar el número de animales, ¿se incrementará el tiempo en el cual se consume el camión de cereales o este tiempo disminuirá? Como la lógica nos dice, al aumentar los animales, el camión de cereales durará menos, es decir, una cantidad aumenta (los cuyes) mientras que la otra disminuye (el tiempo que dura el cereal).

Cuyes	Días
200	30
300	?

$$\frac{200}{300} = \frac{?}{30} \qquad x = \frac{200 \times 30}{300} = \mathbf{20}$$

Es necesario tener cuidado en la aplicación de la regla de tres cuando se trabaja con la proporcionalidad inversa, ya que el planteamiento de la ecuación es diferente que para la proporcionalidad directa.

[3] **alumno.** Etimológicamente alumno es una palabra que viene del latín *alumnus*, que se deriva del infinitivo "*alere*", que significa nutrir, alimentar; significa también "alimentarse desde lo alto", contraponiéndose al significado de "alumno" como "carente de luz", muchas veces usado en forma errónea.

Posterior a este trabajo, se puede analizar en una tabla la proporcionalidad directa e inversa, y solicitar al alumnado que elabore un problema a base de la misma.

Para evaluar este contenido le sugerimos que utilice ejercicios sobre rutinas algorítmicas, pero tome en consideración que no debe abusar de estas actividades. Otra forma de hacerlo es mediante problemas en los que se demostrará la comprensión de los conceptos, la capacidad para seleccionar estrategias e integrar conocimientos haciendo uso de hechos, conceptos o principios. Al momento de seleccionar los problemas, solicite que identifiquen las variaciones proporcionales, las dificultades que los estudiantes pueden encontrar y, si es posible, dar contestación a las preguntas planteadas utilizando la información disponible y si el problema se presta para argumentación o no. Tome en consideración que el proceso de resolución de problemas debe cumplir con lo siguiente:

- "Interpretar la información que se brinda.
- Seleccionar la información necesaria para responder las preguntas y organizarla.
- Hacer una representación de la situación.
- Movilizar las herramientas matemáticas requeridas.
- Planificar una estrategia de resolución.
- Registrar los procedimientos utilizados.
- Rechazar los procedimientos que parecen no conducir a la meta y analizar la razonabilidad de los resultados.
- Validar el procedimiento empleado.
- Analizar la economía de la estrategia elegida."[4]

Bloque: Geométrico

Dentro del bloque geométrico, en el séptimo año de Educación General Básica, el tema central es el cálculo de áreas de polígonos y de círculos. Para determinar las áreas de polígonos, una de las estrategias más comunes es la de dividir los polígonos en triángulos, calcular el área de cada triángulo y sumarlas para obtener el área total del polígono. Antes de trabajar con esta estrategia, es necesario saber si los estudiantes conocen cómo calcular el área de un triángulo y si pueden dividir un polígono en figuras cuya área sea fácil de calcular. Se puede practicar la destreza con criterios de desempeño anterior con el uso del "geoplano" o "tangrama".

Inicie el proceso de evaluación con ejercicios de aplicación de polígonos de hasta 4 lados y luego con polígonos de más lados. Posteriormente, presente diferentes problemas de polígonos y solicite que los resuelvan. Recuerde

[4] Laboratorio latinoamericano de evaluación del la calidad de la educación XVII, reunión de coordinadores nacionales, *Habilidades para la vida en las evaluaciones de matemática,* (SERCE - LLECE), Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, UNESCO, (recuperado el 22 de abril del 2009).

que antes de dar un problema, usted debe evaluar el nivel de complejidad y determinar si el problema está acorde con lo que sus estudiantes conocen y si serán capaces de resolverlos.

El cálculo del área de un círculo resulta de la aplicación directa de la fórmula, lo que no genera mucha reflexión. Para que sus estudiantes se enfrenten con diferentes situaciones en las cuales requieran aplicar la fórmula del área de un círculo y utilizar su razonamiento, se sugiere que resuelvan problemas de la más variada índole, especialmente aquellos en los que tenemos círculos inscritos dentro de otros círculos o de otras figuras geométricas. Un ejemplo muy sencillo de estos problemas es el siguiente: a una fotografía circular de diámetro 15 cm se le coloca un marco circular de 5 cm de ancho, sin que el marco se sobreponga a la fotografía. Calcular el área del marco circular. Como se puede ver, en este problema se va a aplicar la fórmula del área de un círculo varias veces, pero además, para hacerlo, el estudiantado deberá determinar los radios de los círculos, sus áreas y encontrar la diferencia entre las dos.

Bloque: Medida

Trabajaremos en las conversiones de unidades de medidas de área y de unidades de medidas de volumen, para lo cual se recomienda lo siguiente: para las unidades de área podemos trabajar con cuadrados de 1 cm de lado y de 10 cm o 1 dm de lado. Los cuadrados pequeños tienen un área de 1 cm^2 mientras que los otros tienen un área de 1 dm^2. A continuación, pedir a los estudiantes que estimen cuántos cuadrados pequeños necesitan para cubrir el cuadrado grande. Después, solicíteles que cubran la primera fila del cuadrado grande y que cuenten cuántos cuadrados pequeños calzan ahí. A partir de esta primera fila, se puede determinar la cantidad de cuadros pequeños que se necesitan para cubrir el cuadrado grande. Luego, es importante recordar la relación entre el cm y el dm y, a partir de ésta, deducir la relación entre el cm^2 y el dm^2. Como se constata en este pequeño ejercicio, al hablar de unidades cuadradas la relación de las unidades lineales se eleva al cuadrado.

1 dm = 10 cm Podemos elevar ambos lados al cuadrado y obtendremos lo siguiente:

$(1\ dm)^2 = (10\ cm)^2$ y al expandir esta igualdad tendremos los siguientes valores: $1\ dm^2 = 100\ cm^2$.

Con la misma lógica podrán establecer la relación entre cualquiera de las dos unidades de área, como por ejemplo entre m^2 y mm^2. Sabemos que 1 m = 1 000 mm, y al elevar al cuadrado los dos lados de esta igualdad obtendremos que $1\ m^2 = 10\ 000\ mm^2 = 1\ 000\ 000\ mm^2$. Si sus estudiantes tienen dificultad de entender esta relación, se puede utilizar la tabla de conversiones de unidades cuadradas especificada a continuación:

km^2		hm^2		dam^2		m^2		dm^2		cm^2		mm^2	

Para la conversión de unidades de volumen procedemos de igual forma, pero ahora en tres dimensiones, es decir, cada factor de conversión entre unidades lineales será elevado al cubo para obtener la relación entre las mismas unidades de volumen. Además, se puede utilizar una tabla de conversión para las unidades de área, pero en este caso cada unidad tendrá tres columnas en lugar de dos. Para la conversión de unidades de volumen procedemos de la misma manera, pero ahora en tres dimensiones, es decir, cada factor de conversión entre unidades lineales será elevado al cubo para obtener la relación entre las mismas unidades de volumen. También se puede utilizar una tabla de conversión para las unidades de área, pero en este caso cada unidad tendrá tres columnas en lugar de dos.

Bloque: Estadística y probabilidad

En este bloque es importante que los estudiantes tengan un mayor contacto con la estadística y la vida cotidiana. Impúlselos a investigar sobre las diferentes formas de recopilar y representar datos estadísticos aunque aún no conozcan varios de los gráficos que pueden encontrar en sus indagaciones. Este proceso les permitirá tener un acercamiento con estos gráficos y, a partir de esto, se puede iniciar una discusión acerca de los diferentes elementos que los componen y de sus nombres.

Es importante que se recopile, se analice información y se comparen datos de diagramas de barras y circulares, además de calcular la media, mediana y moda de un conjunto de datos discretos. Los diagramas circulares son una buena oportunidad para aplicar los porcentajes y se pueden combinar también con el cálculo de áreas de sectores circulares. Al hacerlo, se debe procurar utilizar valores que representen fracciones exactas de un círculo como 1/4, 1/2, 1/3 y otros, con lo que facilitará la representación en el diagrama circular.

Es necesario igualmente explicar la diferencia entre datos discretos y continuos. Por ejemplo, solicitar a los educandos que trabajen en grupos y recolecten dos tipos de información: 1) las alturas de las niñas y de los niños de un determinado paralelo; 2) el número de niñas y niños del mismo paralelo; estos datos deberán ser representados en forma gráfica. Esta es una buena oportunidad para aprovechar las ventajas de la tecnología y trabajar con hojas de cálculo para la representación de estos datos. En el caso de las alturas, se puede obtener cualquier valor decimal entre dos enteros, mientras que para el número de niños y niñas solamente se obtendrán valores enteros, ya que no tiene sentido hablar en forma concreta de 2,5 personas. Es oportuno que los estudiantes puedan diferenciar el tipo de valores, y deben entender que en algunos casos tendremos valores decimales y enteros, mientras que en otros solamente obtendremos números naturales. Analizar en forma conjunta ciertos ejemplos en los que los valores pueden ser continuos y otros en los cuales los valores solo pueden ser discretos. Los escolares deben llegar a determinar que los datos continuos pueden tomar cualquier valor dentro de un rango, a diferencia de los discretos en los que solo tendremos ciertos valores, los enteros.

Además, en este año trabajaremos con los conceptos de media, mediana y moda. Para trabajarlos, básese en ejercicios de la vida real y encuentre el vínculo entre la estadística y las compras, o la estadística y los deportes. Es necesario incentivarlos en el uso de representaciones gráficas de datos estadísticos sacados de periódicos o de revistas, y trabajar en su interpretación y en el cálculo de la media, mediana y moda de estos datos. Así, poco a poco, estaremos acercándolos al análisis crítico de algunos factores económicos y sociales de nuestro país como indicadores económicos, precios de barril de petróleo, etcétera. Este trabajo con datos del entorno también nos puede servir de evaluación.

5 Indicadores esenciales de evaluación

- Construye patrones crecientes y decrecientes con el uso de las operaciones básicas.
- Ubica pares ordenados con naturales, decimales y fracciones en el plano cartesiano.
- Reconoce y descompone números naturales y decimales de acuerdo con el valor posicional de sus cifras.
- Expresa números compuestos como la descomposición de un producto de números primos, y calcula el MCD y el mcm para la resolución de problemas.
- Estima cuadrados, cubos y raíces cuadradas de números naturales inferiores a 100.
- Resuelve operaciones combinadas con números naturales, fracciones y decimales.
- Resuelve problemas que involucren proporciones directa e inversa.
- Calcula porcentajes en contextos cotidianos.
- Reconoce y clasifica de acuerdo con sus elementos y propiedades figuras planas y cuerpos geométricos.
- Calcula y aplica el perímetro y área de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares en la resolución de problemas.
- Calcula el área del círculo en la resolución de problemas.
- Reconoce, estima, mide y convierte (utilizando múltiplos y submúltiplos más usuales) unidades de longitud, área, capacidad, volumen, peso, tiempo y angulares.
- Recolecta, representa y analiza datos estadísticos en diversos diagramas y calcula medidas de tendencia central.
- Determina la probabilidad de un evento cotidiano a partir de representaciones gráficas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. y Brizuela B. (2005). *Haciendo números. Las notaciones numéricas vistas desde la psicología, la didáctica y la historia.* Argentina: Editorial Paidós.
- Bermejo, V. (1990). *El niño y la aritmética. Instrucción y construcción de las primeras nociones aritméticas.* Argentina: Editorial Paidós.
- Cerda, H. (2000). *La evaluación como experiencia total. Logros - objetivos - procesos competencias y desempeño.* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Confederación Ecuatoriana de Establecimientos de Educación Católica (1999). *Técnicas activas generadoras de aprendizajes significativos.* Ecuador: Autor.
- Fernández, J. (2003). *Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos.* Bilbao: Col. Monografías Escuela española, Praxis, S.A.
- Laboratorio latinoamericano de evaluación del la calidad de la educación XVII, reunión de coordinadores nacionales (2009). *Habilidades para la vida en las evaluaciones de matemática* (SERCE - LLECE), Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, UNESCO.
- Lahora, C. (2000). *Actividades matemáticas. Con niños de 0 a 6 años.* Madrid: Editorial Narcea.
- National Council of Teachers of Mathematicas (2000). *Principles and Standars for School Mathematics.* United States of America: Autor.
- Parra, C. y Saiz, I. (2009). *Enseñar aritmética a los más chicos.* Argentina: Ediciones HomoSapiens.
- Parra, C. y Saiz, I. (2008). *Didáctica de las matemáticas, aportes y reflexiones.* Argentina: Editorial Paidós.
- Panizza, M. y otros (2006). *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el Primer ciclo de la EGB* Argentina: Editorial Paidós.
- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo.* Argentina: Ediciones HomoSapiens.

ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

1 La importancia de enseñar y aprender Estudios Sociales

El conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia.

En la educación de nuestro país hay una larga tradición de enseñanza de contenidos que podemos llamar "sociales", que antes constaban en la primaria y la secundaria, y después en la Educación Básica y el Bachillerato. Siempre se consideró que los estudios de "Lugar natal", Geografía, Historia, la llamada "Educación Social" y la Cívica eran fundamentales para desarrollar la personalidad, una conciencia de patria, y una ubicación de las personas en su país y en el mundo. Por ello, una vez que se han enunciado sus objetivos fundamentales, no hace falta justificar las razonas por las que se debe mantener esta tradición en el currículo de la actual Educación General Básica. Lo que se requiere, en cambio, es enfatizar en algunas de las fortalezas y limitaciones que se pueden detectar, al igual que en los rasgos significativos sobre los que se asienta el reajuste curricular que se ha llevado adelante.

No cabe duda de que la principal fortaleza de la tradición de los Estudios Sociales es la importancia que les han dado tanto la sociedad en su conjunto como el propio sistema educativo. Entre sus principales debilidades está, sin embargo, cierta desvalorización que se ha desarrollado sobre todo entre quienes han pensado que son "inútiles", frente a lo "práctico" de las matemáticas o las disciplinas técnicas. También ha sido un grave problema la práctica, que se inició en los años setenta, de incluir en una sola asignatura dictada anualmente Historia, Geografía y Cívica. Lo que pretendió ser una aproximación integral al sujeto social, terminó siendo una confusa mezcla que impide profundizar en el contenido de las diversas disciplinas. Esa alternativa, como lo han constatado varias generaciones de maestros

y maestras, fue un retroceso que se debe corregir para el futuro.

El contenido curricular de los Estudios Sociales va desde el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del niño y de la niña, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales; enfrenta cuestiones básicas que tienen que ver con el entorno, para luego tomar separadamente Historia y Geografía, que se ofrecen alternadamente, sin mezclarse, pero en forma coordinada. Lo que se podría denominar Cívica o Educación para la Democracia, en cambio, se inserta como una dimensión valorativa de los propios contenidos geográficos e históricos, concretándose solo en algunos casos con temas específicos, como el conocimiento de la realidad actual del Ecuador.

El currículo se abre con una aproximación general al entorno natural y social, que se desarrolla en segundo y tercer año. En segundo año los niños y las niñas se reconocen a sí mismos como seres vivos y seres sociales, aprecian su entorno más inmediato, como su familia, su hogar, su vecindad, su escuela, así como el conjunto de los seres vivos. En tercer año el currículo se enfoca en las necesidades fundamentales de los seres vivos, en particular en los alimentos y la protección del ambiente; el estudiantado reconoce su lugar natal (la ciudad o el pueblo) y tiene una primera aproximación a su país, Ecuador, la división territorial y los símbolos.

En cuarto año empieza la asignatura de Estudios Sociales. Cuarto y Quinto años están dedicados a una visión inicial de elementos geográficos del Ecuador y del mundo. En cuarto año se estudia principalmente la Geografía del Ecuador, pero se incluyen también otros temas conexos. Se inicia con el estudio de la Tierra y su ubicación en el universo, para pasar después al territorio del Ecuador, sus relieves, suelos, regiones naturales, climas, vegetales y animales. A continuación se estudia la población del país, su distribución étnica y etaria. En este año se hace una aproximación individualizada a la provincia del estudiante, a su territorio, recursos, población, trabajo, historia y símbolos. Por primera vez se incluye una unidad con contenido de Cívica, que incluye la ciudadanía, los derechos y los deberes. En quinto año se estudia, en primer lugar, una "biografía" de la Tierra y las formas de medirla, para después revisar los continentes, océanos, climas, plantas, animales y recursos del planeta. Se estudia la población y los problemas más importantes del mundo. En este año se hace un acercamiento especial a América Latina, sus habitantes, las subregiones y países en particular.

Aparte de una ubicación general planetaria, los contenidos geográficos del currículo se concentran en aspectos de geografía física y población. Ésta es una opción metodológica deliberada. Es importante que los alumnos y las alumnas se ubiquen en primer término en el territorio y sus principales características, para luego pasar a conocer la población. En este aspecto se enfatiza la dimensión étnica, sus diversidades y énfasis culturales, además en la distribución territorial y etaria. Es necesario destacar el papel de los niños, las niñas y jóvenes en la población del Ecuador y del mundo. Otros temas que los geógrafos consideren su competencia disciplinaria, como la Geografía Económica, los servicios, la dimensión ambiental, entre otros, se tratan más adelante, en otros puntos del currículo o en unidades dedicadas a la Cívica, como ya se mencionó.

El sexto y séptimo año están dedicados íntegramente a la Historia del Ecuador. Para ello se ha optado por la periodización sistemática formulada por la *Nueva Historia del Ecuador*, una obra que ha orientado la renovación historiográfica ecuatoriana de los últimos años. El contenido se articula a partir de una primera parte dedicada a la época Aborigen, la época Colonial y la Independencia, y una segunda parte dedicada a la época Republicana. El desarrollo de contenidos se basa en la presencia de procesos estructurales y actores colectivos, desechando la tendencia tradicional a considerar a los individuos como los protagonistas definitorios de la Historia. Al mismo tiempo se relievan hechos y personajes que permiten conocer mejor la realidad; esto quiere decir que se combina una visión de estructura, que explica el movimiento histórico, con la acción de los individuos y las circunstancias coyunturales que ilustran las circunstancias de cada realidad.

En estos dos años (sexto y séptimo), en consecuencia, se elimina totalmente la periodización tradicional, realizada a partir de los apellidos de los hombres considerados determinantes ("floreanismo", "garcianismo", "alfarismo", etcétera). Se desecha también, en forma terminante, la secuencia de las biografías de los notables, especialmente de los presidentes, como contenido de la Historia, para privilegiar una explicación del pasado a partir de la acción de las sociedades. Esto no elimina, sin embargo, la posibilidad de que se formulen temas de estudio muy concretos, adaptados a la edad de los educandos, entre los que se incluyen el estudio de grandes personalidades individuales y su aporte a los procesos generales de la Historia. Los niveles de análisis que se formulan van desde los aspectos socioeconómicos, a los de tipo político y cultural.

El currículo de octavo año estudia la realidad actual del Ecuador. Desarrolla primordialmente aspectos socioeconómicos y políticos del presente, que vienen a ser una continuidad, por una parte, de la geografía nacional ya estudiada, y por otra parte, de la historia del país que se vio ya en los años anteriores. Comprende la vida económica, recursos naturales, agricultura, ganadería, pesca, industrias, comercio, servicios, sector financiero, el Estado y la economía, una visión de la sociedad ecuatoriana, la familia, organizaciones de la sociedad, grupos religiosos, aspectos de género y de desigualdad y pobreza, educación, salud, vivienda y otros servicios, seguridad social, deporte, diversiones y la situación de los discapacitados.

Como parte de la realidad presente, pero al mismo tiempo como un aspecto específico de Cívica, se incluye en este año la consideración de la democracia, la participación ciudadana y la Constitución de la República, con el estudio de los derechos humanos y las responsabilidades, la naturaleza del gobierno, las funciones del Estado, los gobiernos seccionales, la fuerza pública, la consideración del Estado al servicio de la gente y la naturaleza de la política. Se concluye con el estudio de la dimensión cultural, las manifestaciones artísticas, la comunicación social, la interculturalidad y el respeto a la libre expresión.

El noveno y el décimo año comprenden una visión del mundo y de América Latina, desde sus antiguas raíces históricas hasta nuestros días. El criterio general es enfocar temas globales que son relevantes para nuestro presente en la dimensión planetaria, y también especificidades sobre América Latina, nuestro subcontinente. El enfoque básico abandona las visiones eurocentristas que han dominado en el estudio de nuestra historia, para dar paso

a una perspectiva mundial, en que también tienen espacio las porciones pobres del mundo tradicionalmente relegadas en el estudio histórico, como África y Asia.

El noveno año estudia el pasado del Viejo Mundo y del Nuevo Mundo. Por un lado, estudia la diseminación de la humanidad desde África, los grandes imperios antiguos (Asia y el Medio Oriente, Egipto), el mundo mediterráneo, Grecia, Roma y el surgimiento del cristianismo y del Islam, y por otro lado, estudia el origen y evolución de las poblaciones de América y sus expresiones en Mesoamérica y América Andina. Se enfrentan luego las conquistas y colonizaciones de América y su inserción en el sistema económico y político mundial; la crisis de los antiguos regímenes coloniales de América en el marco de los avances científicos; los siglos XVII y XVIII; el aparecimiento del capitalismo y la revolución industrial; las revoluciones políticas y las independencias de América Latina; el avance de la industrialización y del liberalismo en el mundo; el surgimiento de las naciones europeas; la situación de las sociedades latinoamericanas luego de la Independencia y el nacimiento de los estados - nación; la colonización de Asia y África, y, finalmente, la consolidación de los estados de Latinoamérica y su identidad.

El décimo año trata el presente de América Latina y del mundo a partir de los antecedentes del siglo XX; la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias; la industrialización en América Latina; la Segunda Guerra Mundial; la ONU; la posguerra y los cambios del mundo; la descolonización de Asia, África y el Caribe; la "Guerra fría"; el desarrollismo y dictaduras en América Latina, y los esfuerzos por la construcción de la democracia. Algunos grandes temas del presente son: la concentración de la riqueza mundial, las migraciones, las economías de la pobreza, los procesos de integración y la lucha por la paz en el mundo.

La formulación curricular se ha hecho sobre la base de criterios y aportes teóricos y metodológicos que se han desarrollado en los últimos tiempos en América Latina y Ecuador, en las Ciencias Sociales. En lo que a la enseñanza de Geografía se refiere, se han abandonado las posturas descriptivas y memoristas, para adoptar planteamientos estructurales que permiten conocer mejor nuestra realidad, desde un punto de vista crítico de la acción humana sobre el medio. Por otra parte, el aprendizaje de la Historia no solo debe favorecer una comprensión del pasado, necesaria para enfrentar los problemas del presente y los procesos de construcción de las identidades nacionales, locales y culturales; debe también fomentar el desarrollo gradual de la capacidad imaginativa de los estudiantes, a través del manejo de algunos elementos del pensamiento histórico, que tienen relación con la comprensión del tiempo histórico como un tiempo social y con la explicación multicausal. Dadas las dificultades que para el estudiantado reviste el conocimiento del tiempo histórico, se recomienda que en los diversos niveles se familiaricen ya con las nociones básicas de "secuencialidad" y "duración", tomando como marco de referencia sus historias personales y familiares. De este sentido infantil del tiempo se puede transitar a una comprensión más compleja mediante las narrativas de los abuelos y otras personas mayores, que faciliten el contraste entre aspectos de la vida cotidiana del pasado y del presente.

La explicación multicausal se va desarrollando solo a medida que se conocen los distintos factores y dimensiones que intervienen en el desarrollo de un hecho histórico. Sin embargo, al inicio conviene manejar únicamente los factores básicos, de modo que los estudiantes puedan familiarizarse con pequeños modelos de explicación histórica. Por ejemplo, cuando se plantea una aproximación al conocimiento de las sociedades aborígenes anteriores a la Conquista, se debe enfatizar la relación entre formas de organización social, actividades productivas y la relación con la naturaleza. Los niveles de explicación se pueden complejizar de manera dosificada a medida que avanzan los bloques temáticos.

- Aplicar las categorías del tiempo histórico: continuidad, cambio, secuencialidad en su propia historia personal, familiar, escolar, comunitaria, etcétera.
- Hacer comparaciones entre "antes" y "ahora".
- Relacionar distintos factores (geográficos, ecológicos, económicos, sociales) para construir explicaciones históricas.
- Valorar la importancia de la historia para entender situaciones del presente.
- Comprender el tiempo histórico a través de la identificación de continuidades y de cambios.
- Imaginar situaciones y personajes del pasado.
- Juzgar las acciones de personajes del pasado a partir de sus contextos históricos.
- Interpretar símbolos y representaciones del pasado.
- Usar líneas del tiempo para representar hitos y períodos históricos que faciliten la comprensión de la secuencialidad histórica.
- Comunicar, interrogar y dialogar acerca de las problemáticas históricas estudiadas.

En términos generales, es posible establecer que los estudiantes deberán entrenarse en las siguientes habilidades a lo largo del estudio de la Historia del Ecuador y de la de América Latina y el mundo:

En lo que a la dimensión valorativa de la Estudios Sociales y a la formación ciudadana se refiere, se ha tomado en cuenta la renovación de los estudios de Cívica que se han concretado en la emisión de la "Ley de Educación para la Democracia", aprobada en 2006, y todavía vigente.

Es importante considerar que en Ecuador, como en otros países latinoamericanos, la democracia no puede entenderse solamente como la vigencia de una Constitución o la realización de elecciones, sino que es necesario crear condiciones socioeconómicas para que la estabilidad política se asiente en la justicia social. Al mismo tiempo, es necesario fomentar el desarrollo de una cultura de la democracia que robustezca la organización popular e institucionalice la participación ciudadana. El contenido de los Estudios Sociales, en general, y de la Cívica, en particular, se dirige al objetivo general de preparar a los jóvenes para el ejercicio de los derechos y deberes ciudada-

nos, mediante el conocimiento de los elementos de la nación ecuatoriana, de las instituciones del Estado y de la comunidad internacional. De manera especial, busca preparar al estudiantado para la participación democrática, el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de sus obligaciones, en el marco del respeto a la diversidad y al fortalecimiento de la unidad nacional; promover su identificación con la comunidad nacional ecuatoriana, el rechazo al racismo y al regionalismo; impulsar la construcción de un vigoroso proyecto nacional y la consolidación de la democracia en Ecuador; sensibilizar a los estudiantes para una cultura de paz, y para la integración andina y latinoamericana.

Los Estudios Sociales deben presentar al Ecuador como una unidad en la diversidad, en varias dimensiones (étnicas, regionales, de pensamiento, entre otras). Pero también se debe postular un país integrado, intercultural, plurinacional y laico.

Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales

Los ejes del aprendizaje articulan el propósito de la enseñanza de Estudios Sociales, es decir, dan sentido a la organización de contenidos y encaminan los conocimientos a la práctica de la vida en sociedad.

Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales son cuatro: **el Buen Vivir; la identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria; la ciudadanía responsable; y, la unidad en la diversidad.**

Las destrezas con criterio de desempeño de Estudios Sociales se enmarcan en las "macrodestrezas" del área, presentes también en la Reforma Curricular de 1996, a saber:

- **Ubicación espacial**
- **Ubicación temporal**
- **Obtención y asimilación de información**
- **Interrelación social**
- **Aplicación creativa de conocimientos**

Estas macrodestrezas engloban las habilidades que se espera que los estudiantes dominen al final de la Educación General Básica. Las macrodestrezas responden a un énfasis en cada disciplina del área de Estudios Sociales, y propenden el desarrollo de una visión y un carácter científico en los estudiantes. Además, están orientadas al campo axiológico, integrado en los contenidos del área, con especial atención a la identidad, al Buen Vivir y a la ciudadanía responsable.

Cada una de las destrezas con criterio de desempeño tributa a una o varias de las macrodestrezas, que a su vez se orientan a la consecución del perfil de salida del área en particular y de la Educación Básica en general.

Perfil de salida del área

Al término de la Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos capaces de:

- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana.

- Comprender la naturaleza tentativa, falible, conjetural, y provisional de nuestro conocimiento sobre los hechos del pasado.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política.
- Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Interpretar y valorar el comportamiento de la sociedad y su relación con el entorno geográfico, en las diferentes épocas de la humanidad, en la proyección Ecuador, América Latina y el universo en general.
- Emplear criterios históricos para interpretar y comprender la realidad ecuatoriana, latinoamericana y mundial.

Objetivos educativos del área

- Analizar las actuaciones colectivas e individuales que han modelado el pasado de nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad, por medio de la investigación y el estudio pormenorizado de procesos sociales, políticos y económicos, con el fin de emitir juicios críticos sobre la realidad nacional.
- Establecer nexos entre el pasado y la actualidad en diversos lugares geográficos, a través del análisis de su evolución histórica y cultural, con el fin de hallar puntos de unión que refuercen una identidad mundial fundamentada en el principio de unidad en la diversidad.
- Asociar realidades geográficas diversas con sus realidades culturales y la problemática social, por medio de la localización de sociedades diferentes y la concatenación con sus expresiones culturales, con el propósito de valorar la diversidad en el mundo.
- Generar identidad con los espacios y las personas a diversos niveles, conociendo y valorando sus particularidades culturales y geográficas, para establecer nexos de pertenencia, desde lo local hasta lo planetario.
- Obtener información suficiente sobre los derechos y obligaciones de ciudadanos y ciudadanas, la forma de adquirirlos y aplicarlos, a partir del estudio de los procesos sociales a través de la historia y de los textos legales pertinentes, con el fin de generar en el ejercicio una ciudadanía responsable, participativa, y autónoma.
- Establecer responsabilidades para con los otros, el ambiente natural, el espacio público y la democracia, por medio del acuerdo y del compromiso, con el objeto de generar actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la sociedad.
- Localizar en mapas las principales regiones, ciudades y accidentes geográficos del Ecuador, América Latina y el mundo.

2 Objetivos educativos del año

- Definir las características fundamentales de la época Republicana y el nacimiento del Ecuador, a través del estudio crítico de dicho período, con el fin de valorar los esfuerzos de los ecuatorianos y las ecuatorianas para alcanzar la unidad nacional en la diversidad, la justicia social y la democracia.
- Describir los hechos y procesos más relevantes del primer período republicano (1830-1895), por medio del análisis de la sociedad de la época, para identificar las consecuencias económicas y sociales del establecimiento de un Estado excluyente.
- Determinar la posición del Ecuador en el orden mundial que predominó a finales del siglo XIX y las características del Estado Laico, establecido a inicios del siglo XX, a través de la comparación con otras sociedades en América y el mundo, con el propósito de identificar factores propios sobresalientes.
- Identificar los actores colectivos y los líderes, sus acciones y consecuencias en el período entre 1925 y 1947, por medio de un estudio pormenorizado, para analizar su posterior impacto.
- Reconocer los actores colectivos del tercer período republicano, por medio del análisis de los cambios históricos producidos en esa época, para valorar las luchas por la justicia social y la unidad en la diversidad.
- Determinar las causas inmediatas de la situación actual del país, mediante el estudio detallado de la última época republicana, con el fin de formar un juicio crítico sobre el presente.

3 Planificación por bloques curriculares

Eje Curricular Integrador
Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Ejes del aprendizaje:
Identidad nacional, unidad en la diversidad, cuidadanía responsable.

Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeño
1. El nacimiento del Ecuador	• Relatar la **fundación del Ecuador** como país independiente en el marco de **una realidad de regionalización,** a través del análisis de las condiciones que vivía América Latina en la época. • Explicar las razones por las cuales **al país naciente se le dio el nombre de Ecuador, fruto de las tensiones regionales** y cómo ese nombre identifica a nuestro país y a nuestra gente en su trayectoria histórica. • Determinar el número de los **habitantes del nuevo Estado,** su diversidad en términos étnicos, su distribución en las cuatro regiones naturales, y localizar los territorios que controlaba y reclamaba Ecuador. • Identificar los **grupos sociales del país,** a través del reconocimiento y descripción de los roles de los latifundistas (señores de la tierra), campesinos, artesanos, pequeños productores y comerciantes. • Relacionar **la vida de las ciudades con la del campo,** desde la localización de sus esferas de influencia en los mapas. • Identificar los **actores fundamentales de la vida urbana,** a partir del reconocimiento del papel de la mujer en la vida social. • Describir la **estructura de la sociedad** y sus cambios, a base de ejemplos de obras de narradores y artistas. • Ubicar al nuevo **Estado como un lugar aislado en un mundo creciente dominado por el capitalismo,** donde las relaciones con el sistema mundial se profundizaban pero aún no eran dominantes. • Describir **la sociedad tradicional ecuatoriana del siglo XIX en la vida cotidiana de la gente,** sus costumbres, papel de las familias, alimentación, diversiones y formas de la cultura popular. • Reconocer que **Ecuador es un país con sus raíces e historia** que deben ser entendidas para poder afrontar el presente y el futuro.
2. Los primeros años	• Determinar las características principales del Ecuador como un **país pobre y desunido en las primeras décadas de su historia,** en que predominaba el conflicto entre las regiones. • Ubicar en el tiempo una primera etapa de la vida del Ecuador (1830 -1845), en la que **predominaron los caudillos militares y la influencia del clero** en la política y la sociedad, destacando el papel de Juan José Flores.

	• Identificar **la administración de Vicente Rocafuerte como el primer intento de organización del país,** desde el estudio de sus obras de gobierno. • Destacar la abolición de **la esclavitud de los negros, durante el gobierno de José María Urvina,** desde el estudio de las consecuencias de esta medida. • Analizar la situación de **inestabilidad y continuas guerras que se dieron en los primeros años** y devino en 1859 - 1860 en una crisis de disolución de la naciente República del Ecuador. • Examinar el proceso de **consolidación del Estado que se dio bajo el régimen de García Moreno,** un gobernante polémico, inclinado a la represión y gran constructor. • Analizar la **etapa que va desde 1875 a 1895, sus conflictos sociales y políticos,** especialmente la lucha popular por la democracia y el inició del "auge cacaotero". • Establecer como, a finales del siglo XIX, se hicieron **varios esfuerzos por explicar el país y su identidad,** especialmente los de Juan Montalvo, Juan León Mera, Federico González Suárez y Marieta de Veintemilla, entre otros. • Valorar la unidad nacional y la **lucha por consolidar la identidad** y soberanía de la Patria a partir de la consideración de los enfrentamientos y conflictos que sucedieron.
3. Entre los siglos XIX y XX	• Caracterizar la **situación mundial de inicios del siglo XX, dominada por el avance del capitalismo** y el mercado mundial, los enfrentamientos entre potencias y los avances científicos. • Analizar la **vinculación del país al mercado mundial con la exportación de cacao,** que definió una sociedad dominada por la burguesía comercial y bancaria. • Describir el **proceso de la Revolución Liberal,** desde las luchas previas de su líder Eloy Alfaro hasta la secuencia de la etapa 1895 -1912, con sus actores colectivos e individuales. • Identificar los **rasgos fundamentales del Estado Laico, fruto de la Revolución Liberal:** separación Iglesia - Estado, modernización estatal, educación laica, incorporación de la mujer, comunicaciones, entre otros. • Definir los alcances de la **libertad de conciencia,** implantada por el liberalismo, y valorar sus consecuencias en el respeto al pensamiento, a la diversidad de creencias y a la aceptación del mestizaje. • Establecer la importancia de los **cambios que se dieron en la sociedad** con el laicismo y la modernización, desde el análisis de la vida cotidiana. • Relatar los hechos y procesos de la **etapa de predominio del "liberalismo plutocrático"**, con el declive del auge cacaotero, los gobiernos de los banqueros y el inicio de la insurgencia social.
4. Años de agitación y lucha	• Describir la **etapa 1925 - 1947, en que se dio una crisis persistente,** una gran inestabilidad política y una insurgencia de nuevos actores sociales como la moderna clase trabajadora. • Analizar el **proceso desde 1925 a 1938 en que se dieron varias reformas del Estado** (de las "julianas" hasta las de Enríquez Gallo), y enfrentamientos políticos en medio de los que apareció la figura de José María Velasco Ibarra. • Examinar cómo la **sociedad reaccionó ante la crisis con la lucha por la justicia social y la organización popular,** que surgió del socialismo y de las centrales obreras.

	• Valorar el **desarrollo de las manifestaciones artísticas comprometidas con el cambio social,** desde el acercamiento a las obras de la "Generación de los Treinta" y su producción literaria, así como de los pintores indigenista. • Analizar la **expansión del sistema educativo** que se produjo entre 1925 y 1947, desde la valoración de la participación femenina. • Identificar los principales rasgos de la **vida cotidiana de la gente** entre 1925 y 1947, las continuidades tradicionales y los cambios en el vestido, las costumbres y las diversiones, el auge del teatro y varias formas musicales. • Establecer las causas y consecuencias de los hechos que precipitaron **la invasión peruana y la desmembración territorial del Ecuador,** la reacción popular y el 28 de mayo de 1944, desde el análisis multicausal. • Caracterizar la **etapa de estabilidad que se dio entre 1948 y 1960, con el "auge bananero"**, el crecimiento de la clase media y el desarrollo de las vías de comunicación. • Valorar el avance de los **derechos políticos y los derechos sociales** como producto histórico de la lucha de la sociedad ecuatoriana por la ampliación de la democracia.
5. Ecuador contemporáneo	• Relatar los **cambios que han experimentado el mundo y América Latina desde los años sesenta**, tanto en los aspectos económicos como en las relaciones internacionales. • Establecer el alcance de las **transformaciones agrarias y los procesos de industrialización que se dieron desde los años sesenta** y sus consecuencias en la economía, especialmente el inicio de la integración andina. • Explicar la **transformación del país en exportador de petróleo** en medio de una coyuntura de elevación internacional de los precios, establecer su impacto económico y las consecuencias del robustecimiento del Estado. • Determinar las condiciones del **crecimiento poblacional del país, en especial la expansión de las ciudades,** la migración interna y el desarrollo de los servicios. • Establecer en las últimas décadas el **desarrollo de los medios de comunicación** en una sociedad de la información, y su influencia en la opinión pública y la cultura. • Definir la **presencia de nuevos actores sociales** que se han sumado a los ya existentes como los empresarios y trabajadores, a partir del estudio de sus acciones. • Explicar el **ascenso del movimiento indígena, los grupos de reivindicación de género, ecologistas** y otros desde la comparación de su importancia en el pasado y en el presente. • Analizar las **modificaciones que se han dado en la vida de la gente** con la modernización, el cambio de los hábitos higiénicos y alimenticios, el incremento del comercio y el avance tecnológico. • Interpretar la secuencia de **administraciones que se sucedieron desde 1960 a 1979,** a partir de la comparación de las dictaduras ecuatorianas y las latinoamericanas. • Valorar el **avance de la conciencia de la diversidad** que se ha dado en Ecuador desde los años sesenta, con la perspectiva de la construcción de un Estado Nacional uno y diverso.
6. Los años recientes	• Caracterizar la **economía nacional en el marco de una economía mundial dominada por el neoliberalismo,** con el incremento de la deuda externa, el aumento de la pobreza y la acumulación.

	• Definir **los rasgos económicos, sociales y políticos de la prolongada crisis** que han soportado Ecuador y América Latina, desde los años ochenta hasta inicios del siglo XXI. • Establecer las **condiciones en que se da la masiva migración ecuatoriana al exterior,** con sus consecuencias en la economía y la sociedad. • Analizar el **proceso histórico que viene de 1979 al presente,** con el esfuerzo por consolidar el régimen constitucional y la acción de los movimientos sociales. • Ubicar a nuestro país en el panorama mundial de los últimos años, como actor de un mundo en que se lucha por la **superación de la pobreza, la integración y la defensa del planeta.** • Valorar la **lucha histórica del pueblo ecuatoriano por consolidar la democracia y la vigencia de los derechos humanos,** en el marco del desarrollo de la interculturalidad, la justicia social y la unidad nacional.

4 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

En este séptimo año se estudia la época Republicana. De este modo, se complementa y concluye la visión general de la Historia de nuestro país que se ofrece a los estudiantes. Su objetivo fundamental es el análisis del establecimiento y desarrollo del Estado Nacional ecuatoriano, enfatizando en su vocación de unidad, de respeto y promoción de sus diversidades, con una visión que privilegie la lucha por la justicia social y por la implantación de la democracia.

La enseñanza de la Historia Republicana se orienta a explicar el pasado a partir del análisis de la transformación de la sociedad ecuatoriana y del Estado, desde el establecimiento del país hasta nuestros días. Además, pretende ofrecer una respuesta a las interrogantes sobre nuestra identidad. Para ello, privilegia el estudio de hechos y procesos del pasado que pueden ayudar al estudiantado a entender realidades que son las raíces del presente, enfatizando en aquellos aspectos que pueden ser aprehendidos alrededor de los doce años.

El contenido curricular de este año se centra en los tres períodos de la vida republicana del Ecuador. Por este motivo se estudian los procesos y los distintos niveles de la realidad social. Dejando de lado una periodización tradicional que identifica a las diversas etapas de nuestra historia, con el apellido del personaje que supuestamente las determina, se ha asumido una periodización estructural que da cuenta de los diversos períodos de construcción del Estado Nacional. Por lo tanto, el plan de estudios de este año comprende tres partes:

- Primer período republicano, de vigencia del Proyecto Nacional Criollo (1830 - 1895), que se estudia en dos bloques (primero y segundo).
- Segundo período republicano, de predominio del Proyecto Nacional Mestizo, (1895 -1960), que se estudia también en dos bloques subsiguientes (tercero y cuarto).
- Tercer período republicano, de construcción hasta el presente del Proyecto Nacional de la diversidad (1960 - hasta el presente) al que se dedican dos bloques (quinto y sexto).

El análisis se organiza a partir de las relaciones económicas y la estructura social de un país que se desenvuelve en un marco internacional determinado. Se estudian las manifestaciones políticas y el papel del Estado y la Iglesia, para culminar con las expresiones culturales y la cotidianidad. Se afronta, luego, la narrativa histórica, en que se combina la acción de los actores colectivos, con la presencia de personajes individuales que permiten ilustrar la naturaleza de los procesos y profundizar en el desarrollo de actitudes y valores de identidad con el país, sentido de justicia social, defensa de la democracia y fomento de los derechos humanos y la paz.

Bloque 1: El nacimiento del Ecuador

El primer bloque está dedicado a ofrecer una visión de la fundación del Ecuador y de las condiciones estructurales que prevalecieron en el primer período republicano (1830 - 1895), en que predominó una sociedad regionalizada y un Estado dirigido por los "señores de la tierra", que dominaban a las grandes masas campesinas e imponían su visión criolla de la nación y la cultura. El estudio de reproducciones de mapas y documentos legales de la época y su comparación con el presente pueden resultar de gran utilidad para este bloque.

Se parte de la regionalización que prevaleció a finales de la Colonia y que trajo consigo una organización de la sociedad y el Estado, marcada por la dispersión y el poder regional, que incluso se reflejaron en el nombre adoptado por el naciente país. Es importante destacar que no se presupone la existencia de un Estado nación ya formado, sino el inicio de un largo y conflictivo proceso de su construcción. Ecuador se está haciendo aún en nuestros días. Este tema presenta una buena oportunidad para contrastar información de diversas fuentes. Se puede mirar a la independencia desde la perspectiva española, criolla, mestiza y de las clases populares indígenas y afrodecendientes. Cada visión será diferente, por lo tanto, es posible formular diferentes hipótesis que luego, con la lectura de fuentes históricas, se podrán confirmar o desmentir.

Para conocer una sociedad no se comienza por la biografía de sus presidentes, sino por el estudio de su población. Así lo plantea este bloque, cuando pone las bases para el conocimiento del número, organización social, identificación étnica y regional de los ecuatorianos y ecuatorianas. Como aspectos estructurales especialmente importantes propone las relaciones existentes entre el campo y la ciudad, el funcionamiento de la sociedad y las condiciones en que vivía la población. Para evitar que se piense que el país nació y vivió aislado del medio externo, se ofrece una visión de su ubicación en el mundo. Completada la visión general, se vuelve sobre la necesidad de considerar al Ecuador como una nueva realidad histórica desde su fundación, pero con profundas raíces en su identidad andina y diversa.

Comparaciones entre la sociedad, la economía y la política de entonces y de ahora pueden ayudar a comprender cómo se formó Ecuador, tomando en cuenta la multicausalidad de los procesos históricos. Se sugiere recurrir a la lectura de imágenes que muestren cómo era el país en aquel entonces, sin caer en la descripción única y exclusiva de la vida de las élites, sino centrada en el análisis de la producción, la infraestructura, los lugares de

habitación de la sociedad, entre otras opciones. Las comparaciones se pueden realizar en organizadores gráficos como tablas, que permitan observar rápida y claramente las diferencias en varios aspectos.

La evaluación puede efectuarse a través de la elaboración de ensayos en los que el estudiantado demuestre su conocimiento y su capacidad de conectar hechos y demostrar su multicausalidad.

Bloque 2: Los primeros años

El segundo bloque se concentra en el estudio de la trayectoria histórica del Ecuador en su primer período republicano, desde la fundación en 1830 hasta el inicio de la Revolución Liberal en 1895. Caracteriza al Ecuador por la pobreza y la desunión inicial, que trajeron consigo un escenario de inestabilidad política donde predominaron los caudillos militares, cuya mayor figura fue el primer presidente Juan José Flores. En medio de estas circunstancias, debe destacarse el intento de organización del Estado que se dio en la administración de Vicente Rocafuerte, el movimiento de afirmación nacional que se inició con la "Revolución Marcista" de 1845, y las políticas del régimen del caudillo militar José María Urvina, quien abolió la esclavitud de los afrodescendientes, hecho que nos permite estudiar a este importante sector de la población ecuatoriana. La historia de los afroecuatorianos se debe incluir, no como acápite aparte, sino inmersa dentro de la temática del bloque.

Tres décadas de inestabilidad y guerras civiles culminaron con una crisis nacional en 1859, cuando Ecuador se dividió en cuatro gobiernos regionales. La situación fue superada por un esfuerzo de unidad y consolidación estatal que hicieron las élites dominantes bajo la dirección de Gabriel García Moreno, caudillo conservador que encabezó un régimen de grandes obras materiales y de mucha represión. Al caracterizar esta etapa (1860 - 1875) se debe subrayar que tanto la crisis como el robustecimiento del Estado fueron procesos protagonizados por actores colectivos y no por acciones personalistas del gobernante que, desde luego, es una figura muy importante de nuestra historia.

Hacia los años de 1880 se definió el "auge cacaotero" y se profundizaron los conflictos ideológicos, especialmente con el clero. Aquí se deben destacar las luchas democráticas de la etapa de 1875 a 1895, y los esfuerzos intelectuales por entender el país y su identidad, en particular los de la máxima figura liberal Juan Montalvo, el líder conservador Juan León Mera, nuestro mayor historiador Federico González Suárez y Marieta de Veintemilla, figura pionera de la acción femenina. Estas consideraciones deben dar pie para valorar la unidad nacional y la lucha por consolidar la identidad y soberanía de la Patria.

Bloque 3: Entre los siglos XIX y XX

El tercer bloque se dedica a estudiar una primera parte del segundo período republicano (1895 - 1960). Con el boom del cacao se consolidó el modelo económico primario agroexportador, se dio la inserción definitiva del país en el mercado mundial, que trajo consigo el predominio del capitalismo, una mayor dependencia internacional, el advenimiento del régimen liberal,

la vigencia del "Estado Laico" y de la visión mestiza de la nación. En este punto es importante destacar el papel de un actor en ascenso, la burguesía comercial y bancaria.

Aunque en muchos textos se habla del "predominio liberal" de 1895 a 1925, en realidad allí se deben distinguir dos etapas. La primera fue la Revolución Liberal, caracterizada por profundas transformaciones encabezadas por Eloy Alfaro, líder popular que luego de años de lucha llegó al poder y gobernó dos períodos, al cabo de los cuales murió asesinado en 1912. En esta etapa se produjeron la separación Iglesia - Estado, modernización estatal, educación laica, incorporación de la mujer en los ámbitos educativo y laboral, gran desarrollo de las comunicaciones. Todos estos cambios fueron elementos del Estado Laico, una conquista definitiva para el país con la que se consagró el respeto al pensamiento, a la diversidad de creencias y la aceptación del mestizaje, en una sociedad que se modernizaba y comenzaban a influir innovaciones como el cine, los nuevos servicios urbanos, el teléfono y otros medios de comunicación.

Una segunda etapa (1912 - 1925) fue la del predominio del "liberalismo plutocrático". Con el declive del auge cacaotero, sobrevino una aguda crisis que los gobiernos de los banqueros enfrentaron con medidas de muy alto costo social que, a su vez, provocaron la insurgencia popular.

Bloque 4: Años de agitación y lucha

El cuarto bloque trata las dos etapas subsiguientes del segundo período republicano. Entre 1925 a 1947, el país vivió una etapa de gran inestabilidad política y social. La crisis del cacao primero y luego las consecuencias de la recesión mundial provocaron años de estancamiento y pobreza, pero también trajeron consigo un despertar de la organización popular y un gran desarrollo del arte comprometido, es decir, en el que los artistas toman una posición política y la traslucen en sus obras. Es por esta razón muy importante que en su estudio se privilegie la presencia de los actores colectivos tales como el campesinado, los trabajadores urbanos (artesanos, pequeños comerciantes y obreros) y las clases medias, frente a las élites terratenientes regionales y los sectores de la burguesía enfrentados entre sí. Se deben resaltar también los cambios ideológicos como el surgimiento del socialismo, que alcanzó rápidamente gran influencia, el auge de la producción artística, en especial de la plástica y la narrativa de contenido social, y el gran desarrollo de la educación, en que la mujer tuvo una presencia decisiva. Al estudiar esta etapa es posible destacar los rasgos de la vida cotidiana, la música y el teatro.

No es posible ni aconsejable tratar de que los estudiantes aprendan la larga secuencia de los gobiernos de la etapa, ni la sucesión de hechos históricos o fechas. Se debe enfatizar en las reformas que se dieron desde la "Revolución Juliana" hasta el gobierno del general Enríquez en 1938, el aparecimiento del caudillismo velasquista, la invasión peruana y la derrota de 1941 - 1942, que fueron duros golpes a la conciencia nacional, y la reacción popular de 1944 que derrocó a Carlos Arroyo del Río.

Entre 1948 y 1960, con el auge de las exportaciones de banano, se dio una etapa de estabilidad política y social, que no puede ser explicada funda-

mentalmente por la acción de los gobiernos, sino por cambios sociales y políticos como el crecimiento de los sectores medios, la elevación de las rentas públicas y el desarrollo de las vías de comunicación. En términos generales, el tratamiento de los temas que se han mencionado debe valorar el avance de los derechos políticos y los derechos sociales como producto histórico de la lucha social por la ampliación de la democracia.

Bloque 5: Ecuador contemporáneo

En la visión tradicional, la explicación de la historia reciente se ha limitado casi siempre a seguir la secuencia de los gobiernos y la acción de los gobernantes. El resultado ha sido una débil comprensión de los antecedentes cercanos de los procesos. Esta postura demandaba un urgente replanteamiento. Aunque resulta muy difícil para los niños y las niñas aprehender procesos complejos, cuyas causas son múltiples, al enfrentar el estudio del tercer período republicano que se inició en 1960, se debe enfatizar en un análisis de los fenómenos estructurales, en los procesos sociales y en el papel del Estado. También es esencial definir la presencia de nuevos actores sociales, que han actuado junto con los existentes en períodos y etapas anteriores. A la acción de trabajadores y empresarios se debe añadir el ascenso del movimiento indígena, de mujeres organizadas y otros grupos de interés. En esta parte del estudio es posible iniciar una comparación de las situaciones de vida de la gente con la modernización, el cambio de los hábitos higiénicos y alimenticios, el incremento del comercio y del consumo, todo ello en un marco internacional en el que Ecuador ha estado inmerso.

El bloque cinco analiza la etapa que se extendió entre 1960 y 1979. De acuerdo con este planteamiento, estudia los cambios que han experimentado el mundo y América Latina; las transformaciones agrarias y los procesos de industrialización que se dieron desde los años sesenta; el inicio de la integración andina; la transformación del país en exportador de petróleo; el crecimiento poblacional, especialmente la expansión de las ciudades, la migración interna, el desarrollo de los servicios y el crecimiento de los medios de comunicación.

Al tratar esta etapa se debe establecer la secuencia de administraciones que se sucedieron desde 1960 a 1979, entre ellas varias dictaduras militares de corte reformista que captaron el poder en un marco internacional en que se impuso la política de Estados Unidos e impulsaron posturas de contrainsurgencia en los gobiernos latinoamericanos. Por ello, es fundamental que los estudiantes valoren el avance de la conciencia de la diversidad y de la democracia que se ha dado en Ecuador desde los años sesenta, con la perspectiva de la construcción de un Estado Nacional uno y diverso.

Bloque 6: Los años recientes

Para entender los últimos años de nuestra historia, que es la misión fundamental del sexto bloque, es necesario que se caracterice la economía nacional en el marco de una economía mundial dominada por el neoliberalismo, con el incremento de la deuda externa, el aumento de la pobreza y la acumulación de la riqueza en pocas manos. Se debe simplificar en lo

posible la complejidad de los contenidos para leerlos asequibles a estudiantes de esta edad, sin por ello caer en un reduccionismo que desmantele los conceptos. En años de la llamada "globalización" se ha profundizado la demanda por mayor democracia frente al autoritarismo. A los educandos se les pedirá que conozcan los rasgos económicos, sociales y políticos de la prolongada crisis que han soportado Ecuador y América Latina, desde los años ochenta hasta inicios del siglo XXI. De manera especial se les motivará a estudiar las condiciones en que se da la masiva migración ecuatoriana al exterior. Los jóvenes se verán motivados a comparar las situaciones de su vida con la de la generación anterior, para lo cual se debe incentivar la posibilidad de usar materiales de primera mano y testimonios de actores personales y colectivos.

Al analizar el proceso histórico iniciado en 1979, se debe valorar el esfuerzo por consolidar el régimen constitucional y la acción de los movimientos sociales en el marco de una lucha mayor por desarrollar la democracia y la vigencia de los derechos humanos, dentro de la interculturalidad, la justicia social y la unidad nacional. Todo esto se ubica en un escenario mundial y latinoamericano de cambios en que una motivación básica es la superación de la pobreza, la integración y la defensa del planeta. En especial, este bloque debe ser enfrentado con una gran dosis de desarrollo de una dimensión actitudinal hacia valores fundamentales de solidaridad y búsqueda de la paz. Los alumnos y las alumnas de doce años tienen ya la posibilidad de distinguir el pasado del presente que están viviendo. Sin embargo, esta habilidad requiere de la práctica del análisis social comparativo, que debe ser aplicado en la enseñanza de Historia.

5 Indicadores esenciales de evaluación

- Explica el proceso de creación del Ecuador en sus aspectos político - administrativo, demográfico, cultural y de organización social, en el marco de la realidad latinoamericana.
- Enuncia los conflictos sociales internos y los problemas en las relaciones externas que enfrentó el naciente Estado ecuatoriano.
- Caracteriza la vida cotidiana de la sociedad ecuatoriana de la década de 1830.
- Define la vida política, económica y social del Ecuador en los primeros años de la República.
- Enuncia las transformaciones sociales producidas en Ecuador entre 1830 y 1895.
- Identifica los actores individuales y colectivos que intervinieron en las transformaciones sociales en Ecuador entre 1830 y 1895.
- Explica la situación del Ecuador en relación con el resto del mundo a finales del siglo XIX e inicios del XX.
- Describe el resultado de transformaciones sociales, políticas y económicas que trajo consigo la Revolución Liberal.
- Caracteriza al Estado y la sociedad del Ecuador en el gobierno liberal - plutocrático.
- Explica los cambios en el Estado y la sociedad, producidos entre las décadas de 1920 y 1940, e identifica los actores individuales y colectivos que participaron en la realización de dichos cambios.
- Caracteriza la sociedad y la economía ecuatorianas en el período comprendido entre 1948 y 1960.
- Describe las transformaciones ocurridas en la economía y en la vida de la sociedad ecuatoriana desde 1960 hasta 1979.

- Asocia el paso de la dependencia de la exportación de productos agrícolas a la dependencia del petróleo con cambios producidos en la economía de la sociedad y en la organización del Estado.
- Explica la incursión de nuevos actores sociales en la escena política ecuatoriana y su influencia en la sociedad.
- Enuncia los actores individuales y colectivos de la sociedad y la política nacional de los años recientes.
- Explica los hechos asociados al proceso de migración masiva de ecuatorianos y ecuatorianas ocurrida en las dos últimas décadas.
- Asocia el pasado reciente del Ecuador con las condiciones políticas, económicas y sociales de la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Anhalzer, J. (2002). *Cuentos del Ecuador.* Quito: Autor.
- Arango, L., et al. (1998). *Cultura Política y Modernidad.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales.
- Ayala Mora, E. (2004). *Ecuador, Patria de todos, Manual de Cívica.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, E. (Ed.). (1996). *Nueva Historia del Ecuador* (15 volúmenes). Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, E. (Ed.). (2008). *Manual de Historia del Ecuador* (2 tomos). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Corporación Editora Nacional.
- Braudel, Fernand (1968-1970). *La Historia y las ciencias sociales.* (Traducción de Josefina Gómez Mendoza). Madrid: Editorial Alianza.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona: Editorial Crítica.
- Carranza Espinoza, J. *El Plan Didáctico Anual (Elemento del PCI).* Quito: Universidad Cooperativa de Colombia del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Pedagogía.
- Centro de Estudios en Políticas Públicas (2009). *Documento de apoyo a la implementación curricular.* Quito.
- Flores Malagón, A. G. y Millán de Benavides, C. (2002). *Desafíos de la Transdisciplinariedad.* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Goffman, Erving (1986). *Estigma. La identidad deteriorada.* Buenos Aires: Amorrortu. (Versión original 1963).
- Lalaleo Naranjo, M. (Comp.). (1999). *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos.* Quito: Confederación Ecuatoriana de Establecimientos de Educación Católica.
- Lévi-Strauss, Claude (1974). *Antropología estructural.* Barcelona: Editorial Paidós.
- Losada, L. E. (1998). *Construcción Curricular Basada en Nuevos Paradigmas Educativos.* MAP Internacional América Latina.
- Mann, C. C. (2006). 1491, *Una Nueva Historia De Las Américas Antes de Colón.* México: Taurus del Grupo Santillana.
- Marks, R. (2007). *Los Orígenes del Mundo Moderno, Una Nueva Visión.* Barcelona: Editorial Crítica.
- Mena Villamar, C. (1997). *El Quito Rebelde (1809-1812).* Quito: Abya-Yala.
- Morín, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* París: UNESCO.
- Naranjo Viteri, R. y Carranza Espinoza, J. (2003). *Evaluación de los Aprendizajes y de la Enseñanza.* Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica, Centro de Carreras Continuas.

- Ochoa Neira, M. (2002). *Guías Didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador (2), Período de Desarrollo Regional.* Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.
- Ontaneda Luciano, S. (2002). *Guías Didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador (3), Período de Integración.* Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.
- Ospina Peralta (2007). *Nuestro Ecuador, Manual de Realidad Nacional.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Corporación Editora Nacional.
- Publicación: *Los Doce Hechos de la Humanidad (1000-1999).* Edimpres S.A. en conjunto con La República, circuló con el diario Hoy el 14 de enero del 2000.
- Quintero, I. (2007). *La Palabra Ignorada, La mujer: testigo oculto de la historia de Venezuela.* Caracas: Editorial Ex Libris.
- República del Ecuador, Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008.* Quito.
- República del Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura (1996). *Reforma Curricular para la Educación Básica.* Consejo Nacional de Educación.
- República del Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Plan Decenal de Educación 2006-2015*. Quito.
- Salazar, S. y Sevilla, A. (2006). *Historia de Ecuador.* Quito: Santillana.
- Sandoval Precht, M. F. et al. (1997). *Educación Cívica, Enseñanza Media.* Santiago de Chile: Santillana.
- Suárez Álvarez, M. (2007-2008). *Reforma Curricular Vigente, Evaluación de los Aprendizajes, Destrezas e Indicadores, Técnicas e Instrumentos.*
- Terán Najas, R. (2002). *Guías Didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador (4), Manual para el docente.* Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato, Cívica, Para todas las modalidades del Bachillerato.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Convenio con el Ministerio de Educación.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato - Geografía, Para todas las modalidades del Bachillerato.* Quito.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato - Historia, Bachillerato en Ciencias.* Quito.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato - Historia, Bachillerato Técnico Polivalente,* Quito.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2007). *Programa de Realidad Nacional, Para todas las modalidades del Bachillerato,* Quito.
- VanCleave, J. (2005). *Geografía para niños y jóvenes.* México D. F.: Editorial LIMUSA.
- Vargas, J. M. *La Economía Política del Ecuador Durante la Colonia.* Quito: Banco Central del Ecuador y Corporación Editora Nacional.
- Velásquez Toro, M. y Reyes Cárdenas, C. (1992). *Para construir la paz conozcamos y vivamos los derechos humanos.* Susaeta Ediciones S.A.

Artículos en línea

- León Hernández, V. E., *Monografía: La interdisciplinariedad: una concepción específica en el proceso docente educativo de la Física en la formación de técnicos agropecuarios,* Pinar del Río. Página web: http://www.monografias.com/trabajos33/interdisciplinariedad/interdisciplinariedad.shtml
- Morín, E., *Una política de civilización.* Página web: http://www.redsistemica.com.ar/morin.htm
- *El buen vivir, un eje transversal,* Diario El Comercio, publicado el 22 de agosto del 2008. Página web: http: www.elcomercio.com

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

1 La importancia de enseñar y aprender Ciencias Naturales

En el momento actual, los vertiginosos cambios que propone la ciencia y la tecnología convocan a los docentes a posibilitar espacios de enseñanza y aprendizaje, en los cuales el sujeto cognoscente o sujeto que aprende pueda combinar los conocimientos de manera pertinente, práctica y social a la hora de resolver problemas reales.

Es así que, como docentes, tenemos la responsabilidad de ofrecer a los estudiantes una formación en ciencias que les permita asumirse como ciudadanos y ciudadanas conscientes, en un mundo interdependiente y globalizado, comprometidos consigo mismo y con los demás. Es decir, formar personas con mentalidad abierta, conocedores de la condición que los une como seres humanos, de la obligación compartida de velar por el planeta y de contribuir en la creación de un entorno mejor y pacífico.

De ahí la importancia de concebir a la ciencia como un conjunto de constructos científicos (conjunto de conocimiento sistematizados propios de la ciencia) que tienen carácter de provisionalidad e historicidad, es decir, que los conocimientos no son permanentes y que son relevantes como base para la construcción de nuevos conocimentos. Por lo tanto, es necesario considerar que la verdad no está dada, que está en permanente construcción y resignificación. Como lo dijera Thomas Kuhn: "se debe entender la **verdad científica** como un conjunto de paradigmas provisionales, susceptibles de ser reevaluados y reemplazados por nuevos paradigmas" [1]. Es por esto que ya no se habla de leyes universales sino de hipótesis útiles para incrementar el conocimiento. De allí la necesidad de facilitar oportunidades en donde los estudiantes aprendan de manera autónoma, y puedan reconocer las relaciones que existen entre los campos del conocimiento y del mundo que los rodea, adaptándose a situaciones nuevas.

Considerando estos argumentos, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales se define como un diálogo en el que se hace necesaria la presencia de un facilitador o mediador de procesos educativos. Es decir, un docente con capacidad de buscar, con rigor científico, estrategias creativas que

[1] Kuhn, Thomas (1971). Citado por Nieda, J. y Macedo B. (1997). *Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años*, Unesco, Madrid.

generen y motiven el desarrollo del pensamiento-crítico-reflexivo-sistémico y que considere, al mismo tiempo, el desarrollo evolutivo del pensamiento de los estudiantes. Un mediador que suscite aprendizajes significativos a través de la movilización de estructuras de pensamiento que son patrones cognitivos que permiten el aprendizaje a través de la movilización de las operaciones intelectuales como: introyecciones, proyecciones, nominación, desnominación, ejemplificación, codificación, decodificación, inducción, deducción, descifrar, argumentación, derivación, definición, supraordinación, infraordinación, exclusión, con lo cual el estudiante conceptualiza su realidad. Esto solo se logra con un enfoque encaminado hacia la enseñanza para la comprensión, el uso creativo de recursos de mediación pedagógica audio-verbo-icocinética (multimedia) y el desarrollo de valores.

Por lo tanto, el espacio curricular tiene por objeto construir conocimientos pero también generar actitudes hacia el medio, aspecto que se consigue mediante la vivencia y experiencia que se deriva de un contacto directo con su contexto cultural, determinándose así una adecuada intervención pedagógica. Para ello, se precisa un docente que antes de guiar la enseñanza-aprendizaje, debe primero concebir la ciencia, y luego representarla como algo digerible y provocativo para sus estudiantes, lo cual favorecerá la interpretación del mundo que ellos hagan desde su íntima percepción, sin que esto signifique arbitrariedad ni pérdida del rigor científico.

Por lo expuesto anteriormente, consideramos a la naturaleza como un marco privilegiado para la intervención educativa. En este marco, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en el área de Ciencias Naturales, establece un **eje curricular integrador "Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios",** que involucra dos aspectos fundamentales: **Ecología y Evolución,** dos tópicos que proporcionan profundidad, significación, conexiones y variedad de perspectivas desde la Biología, la Física, la Química, la Geología y la Astronomía, en un grado suficiente para apoyar el desarrollo de comprensiones profundas y la potenciación de destrezas innatas del individuo, y con ello, el desarrollo de las macrodestrezas propias de las Ciencias Naturales tales como: **observar, recolectar datos, interpretar situaciones o fenómenos, establecer condiciones, argumentar y plantear soluciones.**

Estas macrodestrezas son trabajadas dentro de las destrezas con criterios de desempeño, las cuales se evidencian en el nivel de complejidad y se profundizan en las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.

También se han establecido ejes del aprendizaje que tienden a ser interdisciplinarios, irradiantes, accesibles, centrales para el dominio de la disciplina y que se vinculen a las experiencias del estudiantado dentro del aula y fuera de ella. Estos ejes del aprendizaje se articulan con el eje curricular integrador del área y varían con el desarrollo de pensamiento de los educandos según su edad, sus intereses personales y la experiencia intelectual de cada uno de ellos. Por lo tanto, se tornan en elementos motivadores y, al mismo tiempo, se convierten en la columna vertebral que enlaza los contenidos, estimula la comprensión y propicia espacios para aprender a aprender.

El **eje curricular integrador** del área: **"Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios"** se ve plasmado de cuarto a décimo año de Educación General Básica, a través de los **ejes del aprendizaje** propios de

cada año escolar, y en cuya redacción se ha tomado en cuenta los aspectos **Ecología y Evolución** explícitos en el eje curricular integrador. Así en orden de cuarto a décimo año de Educación General Básica los ejes del apendizaje son:

- La localidad, expresión de relaciones naturales y sociales;
- Ecosistemas acuático y terrestre: los individuos interactúan con el medio y conforman la comunidad biológica;
- Bioma Pastizal: el ecosistema expresa las interrelaciones bióticas y abióticas;
- Bioma Bosque: los biomas se interrelacionan y forman la biósfera;
- Bioma Desierto: la vida expresa complejidad e interrelaciones;
- Región Insular: la vida manifiesta organización e información;
- Regiones biogeográficas: la vida en la naturaleza es la expresión de un ciclo.

Estos ejes del aprendizaje, a su vez, articulan los bloques curriculares que agrupan los mínimos básicos de conocimientos secuenciados, gradados y asociados a las destrezas con criterios de desempeño, que en conjunto responden al eje curricular integrador.

El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño para aprender a aprender, requiere de un giro en el proceso y la concepción de la evaluación, pues esta no debe ser concebida como un fin, sino como un espacio más para el aprendizaje y como un paso en el proceso educativo que permitirá a los actores directos (estudiante y docente) tomar decisiones, hacer correcciones y monitorear avances.

La evaluación debe ser continua, remediable y procesual. Por esto, al iniciar esta parte del proceso educativo, es necesario que el profesorado se plantee preguntas tales como: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar? Estas preguntas no solo llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados, sino también, a realizar una constante revisión y retroalimentación de los conocimientos y del nivel de dominio de las destrezas trabajadas.

De esta forma, la evaluación se torna recursiva, pues sus instrumentos se diversifican y permiten además incluir a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, volviéndose atractiva y eficiente tanto para el estudiantado como para el docente.

Perfil de salida del área

Se espera que al finalizar el décimo año de Educación Básica, los estudiantes sean capaces de:

- Integrar los conocimientos propios de las Ciencias Naturales relacionados con el conocimiento científico e interpretar a la naturaleza como un sistema integrado, dinámico y sistémico.
- Analizar y valorar el comportamiento de los ecosistemas en la perspectiva de las interrelaciones entre los factores bióticos y abióticos que mantienen la vida en el planeta, manifestando responsabilidad en la preservación y conservación del medio natural y social.
- Realizar cuestionamientos, formular hipótesis, aplicar teorías, reflexiones, análisis y síntesis demostrando la capacidad para comprender los procesos biológicos, químicos, físicos y geológicos que les permitan aproximarse al conocimiento científico natural.
- Dar sentido al mundo que los rodea a través de ideas y explicaciones conectadas entre sí, permitiéndoles aprender a aprender para convertir la información en conocimientos.

Objetivos educativos del área

- Observar e interpretar el mundo natural en el cual vive a través de la búsqueda de explicaciones, para proponer soluciones y plantear estrategias de protección y conservación de los ecosistemas.
- Valorar el papel de las ciencias y la tecnología por medio de la concienciación crítica- reflexiva en relación a su rol en el entorno, para mejorar su calidad de vida y la de otros seres.
- Determinar y comprender los aspectos básicos del funcionamiento de su propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva a través de la valoración de los beneficios que aportan los hábitos como el ejercicio físico, la higiene y la alimentación equilibrada para perfeccionar su calidad de vida.
- Orientar el proceso de formación científica por medio de la práctica de valores y actitudes propias del pensamiento científico, para adoptar una actitud crítica y proactiva. Aplicar estrategias coherentes con los procedimientos de la ciencia ante los grandes problemas que hoy plantean las relaciones entre ciencia y sociedad.
- Demostrar una mentalidad abierta a través de la sensibilización de la condición humana que los une y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, para contribuir en la consolidación de un mundo mejor y pacífico.
- Diseñar estrategias para el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones para aplicarlas al estudio de la ciencia.

2 Objetivos educativos del año

- Relacionar la estructura interna de la Tierra con los movimientos de las masas terrestres que inciden en la configuración de los relieves, mediante el análisis crítico - reflexivo y la interpretación de modelos experimentales para destacar la importancia de la biodiversidad ecológica de los bosques.
- Analizar las características del suelo a través del estudio de los procesos de retención y permeabilidad del Bioma Bosque de las regiones naturales del Ecuador, para tomar conciencia de la conservación y protección de este recurso natural.
- Relacionar los factores que influyen en la concentración del agua con las características climáticas, mediante el estudio de modelos experimentales y la indagación para comprender la transformación y producción de la energía hidráulica y plantear estrategias que aseguren la permanencia de este recurso en el ecosistema.
- Explicar la importancia del recurso hídrico para los seres vivos, a través de la interpretación de las interrelaciones de los componentes bióticos y abióticos de los Biomas de Bosque de cada región natural del Ecuador.
- Identificar el clima que presentan las diferentes zonas y su influencia sobre las regiones boscosas, a través del análisis de datos meteorológicos para aplicar estrategias de conservación y protección de la biodiversidad.
- Analizar los ciclos que se desarrollan en la naturaleza, para comprender las relaciones que se establecen en el Bioma Bosque, mediante la interpretación y concienciación de la importancia de la conservación de este recurso natural.

3 Planificación por bloques curriculares

Eje Curricular Integrador
Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios

Ejes del aprendizaje:
Bioma Bosque: los biomas se interrelacionan y forman la biosfera

Bloques curriculares	Destrezas con criterios de desempeño
1. La Tierra, un planeta con vida	• Analizar la **influencia de las placas tectónicas en los movimientos orogénicos y epirogénicos sobre el relieve ecuatoriano y las características que presenta la biodiversidad de estos ambientes,** con observaciones directas, interpretación y descripción del fenómenos, modelos y gráficos. • Reconocer la **importancia de los bosques para la supervivencia del planeta Tierra** con la valoración, descripción y concienciación del manejo sustentable de este recurso natural. • Comparar la **diversidad ecológica de los bosques del Litoral, Interandino y Amazónico del Ecuador,** con la observación directa, la relación y descripción de las características de cada región.
2. El suelo y sus irregularidades	• Relacionar las **características de los suelos de los bosques y la influencia en los seres vivos de cada región del Ecuador**, desde interpretaciones de imágenes, gráficos e información científica. • Analizar los **procesos de retención, permeabilidad y erosión del suelo,** desde la observación experimental, la identificación de su estructura y composición, y la interpretación de datos recolectados. • Comparar la **permeabilidad y retención de agua en los suelos según el tipo de bosque,** desde la interpretación y la relación de los elementos del ecosistema, y la caracterización de los bosques según la región del Ecuador en la que se encuentren. • Analizar las **consecuencias del impacto natural y antrópico sobre la estabilidad de suelos según la región natural del Ecuador** con el reconocimiento del **bosque como recurso natural explotado,** y la interpretación y reflexión crítica de la información obtenida de diversas fuentes. • Identificar los **recursos naturales renovables explotados en cada región del Ecuador y su impacto ambiental sobre el recurso suelo,** desde la observación de gráficos, videos, recolección e interpretación de datos y la formulación de conclusiones.

3. El agua, un medio de vida	• Describir el **ciclo del agua en los bosques,** desde la observación directa, la experimentación y la relación de las **características climáticas** con la **humedad** del suelo de este bioma. • Relacionar la **evapotranspiración con la humedad del suelo y su influencia en la biodiversidad del Bioma de Bosque,** con la observación e interpretación de gráficos y la descripción de fenómeno. • Explicar la **importancia del agua para los seres vivos de cada región natural del Ecuador,** desde el análisis reflexivo y la interpretación del agua como fuente de vida. • Comparar los **taxismos y tropismos** desde el análisis de ejemplos, descripción de gráficos y videos y la caracterización de las respuestas de los organismos a diferentes estímulos. • Reconocer la **relación del geotropismo e hidrotropismo con el crecimiento del sistema radicular de las plantas de los bosques húmedos y secos,** desde la decodificación de términos y el análisis descriptivo de la estructura de las raíces y la dirección de su crecimiento. • Identificar al r**ecurso hídrico como fuente de producción de energía,** desde la descripción de su proceso de transformación de energía potencial a cinética y la experimentación del fenómeno.
4. El clima, un aire siempre cambiante	• Relacionar las **características del clima de las regiones boscosas con las características de la flora y la fauna del lugar**, desde la observación, descripción e interpretación de los aspectos observados. • Diferenciar las **características y composición de las capas atmosféricas**, desde la observación e interpretación de gráficos y la descripción de cada capa. • Analizar la **información que proporcionan las estaciones meteorológicas para el pronóstico del estado del tiempo**, desde la obtención e interpretación de datos experimentales e información bibliográfica. • Explicar el **impacto que tienen las zonas climáticas sobre los Biomas de Bosque** con la observación e interpretación audiovisual, investigación bibliográfica y el análisis comparativo de las **características y particularidades del manglar del litoral, bosques andinos de altura y selva amazónica ecuatoriana.**
5. Los ciclos en la naturaleza y sus cambios	• Describir el **ciclo del agua** desde la observación directa, interpretación de gráficos, experimentación e identificación de la relación de la temperatura con los cambios de estado del agua. • Interpretar el **ciclo biogeoquímico del carbono y el oxígeno,** con la observación de gráficos, identificación de sus elementos y la descripción de los procesos. • Describir la **diversidad de la flora presente en las regiones ecuatorianas,** desde la reflexión crítica del **uso racional - sustentable** y la identificación de los **tipos de explotación racional de la flora de los bosques.** • Secuenciar **cadenas alimenticias y relacionarlas para elaborar patrones o mapas de redes alimentarias en un Bioma Bosque** desde la identificación, descripción y relación de la **diversidad de la fauna y la flora en los bosques de las regiones Litoral, Interandina y Amazonía.** • Interpretar gráficos de redes alimenticias y deducir el **papel de los mamíferos en el Bioma Bosque** desde la identificación, descripción y de sus **características generales.**

	• Explicar el **impacto antrópico en el deterioro ambiental y sus implicaciones en la fauna del Bioma Bosque** desde la observación, el análisis reflexivo y la descripción de causa y efectos. • Analizar el **mecanismo de excreción como un proceso de purificación del organismo humano,** desde la interpretación y descripción de gráficos, secuenciación del proceso y el reconocimiento del valor de esta función para el organismo integrada al proceso de nutrición. • Explicar los **cambios que ocurren en la pubertad en niños y niñas** con la observación, descripción, la comparación y el reconocimiento de la estructura de los aparatos reproductores y de la importancia de los cambios biopsicológicos. • Describir el **ciclo menstrual y sus implicaciones en la reproducción humana, en la salud e higiene** desde la interpretación de gráficos, datos y el análisis reflexivo de la influencia en el desarrollo biopsicológico.

4 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

El saber escolar se construye a partir de la apropiación de contenidos conceptuales, experimentales y del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Si consideramos que **en el universo el cambio es lo único constante**, y que éste obedece a un sistema de permanente relación entre sus componentes, entonces el desafío para los docentes de Ciencias Naturales es **integrar** los contenidos de Biología, Física, Química y Geología para dar cuenta de la complejidad y dinámica de interacciones presentes en el mundo natural.

Para iniciar el proceso de enseñanza - aprendizaje, se sugiere desarrollar actividades que tomen en cuenta los saberes previos sobre el entorno con los que vienen los estudiantes y que constituyen el material para motivar a la investigación, confrontar ideas, ratificar o rectificar hipótesis y generar conclusiones propias.

Con el objetivo de alcanzar el desarrollo eficaz de las destrezas propuestas en séptimo año de Educación General Básica, es necesario hacer algunas recomendaciones a los docentes para desarrollar los diferentes bloques curriculares. A continuación se detallan varias sugerencias.

Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida

Es primordial entender que la naturaleza viviente de la Tierra, el aire, los océanos y su superficie forman un sistema complejo capaz de mantener las condiciones que hacen posible la vida en el planeta. Además, es necesario reflexionar que el eje del aprendizaje Bioma Bosque abarca áreas naturales extensas en las que predomina cierto tipo de vegetación. En ellas se forman comunidades de seres vivos más o menos estables que se ven influenciadas por factores abióticos similares.

Es conveniente para el desarrollo del bloque curricular "La Tierra, un planeta con vida", utilizar procesos y estrategias metodológicas que permitan que el estudiantado descubra los elementos lógicos que regulan la vida en el bosque, describan, relacionen y analicen para encontrar soluciones pertinentes a los problemas ambientales. Por ello, se sugiere a los docentes

que planteen actividades de comprensión que desarrollen el pensamiento lógico -reflexivo, crítico y creativo a lo largo de este proceso.

Para iniciar el desarrollo de este bloque curricular, se deben activar los conocimientos previos de sus estudiantes mediante una "batería de preguntas" e interrelacionarlos con los conocimientos nuevos. Se sugieren las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de la Tierra? ¿Cómo se modifica el relieve? ¿Qué tipos de suelos caracterizan a los bosques? Estas guiarán el proceso de enseñanza - aprendizaje, por lo que es necesaria la indagación bibliográfica y/o a través de Internet sobre el tema. Se puede ofrecer a sus estudiantes una guía de indagación que les lleve a analizar los componentes químicos que conforman las capas de la Tierra y los relacionen con sus propiedades.

Para continuar con el proceso, es importante ampliar el análisis acerca de la corteza terrestre con aspectos como características de los compuestos químicos, la formación del suelo enfocado a las modificaciones originadas por los movimientos orogénicos[2] y epirogénicos[3]; además, el estudio de las características físicas - químicas como base de la vida.

Es esencial que los docentes motiven a sus estudiantes a realizar una lluvia de ideas en la que citen ejemplos de seres vivos que habitan la corteza continental. A partir de esta actividad, solicíteles que predigan y describan el tipo de hábitat de estos seres.

Promueva ahora la reflexión mediante la siguiente "batería de preguntas": ¿Qué características debe tener el hábitat para que pueda desarrollarse la vida? ¿Qué características presenta un hábitat de bosque? ¿Qué diferencia hay entre un bosque del litoral, bosques montanos y bosques de la Amazonía ecuatoriana? Es conveniente en este momento recoger la lluvia de ideas en un organizador gráfico y ubicar en un planisferio los diferentes tipos de bosques que se encuentran en el mundo. Promueva la identificación de los bosques propios del Ecuador y solicite a los educandos que los ubiquen en un mapa físico.

Luego se recomienda orientar la identificación, caracterización y clasificación de los animales y plantas propios de los bosques. Se aconseja discutir y analizar la interrelación del ser humano con los bosques basada en la supervivencia, los organismos (hongos, protistas, bacterias) que dependen del bosque, identificar la importancia económica, genética y los procesos vitales que tienen relación con el mantenimiento de la vida en el planeta.

Utilice mapas de vegetación para identificar y describir el número de especies arbóreas de cada región natural de Ecuador. Analizar la relevancia de estas especies como recursos económicos para la población (construcción, mueblería, alimentación). Asimismo, puede orientarlos para que comparen entre los seres vivos del Bioma Bosque, tomando los siguientes criterios: características morfológicas entre los animales y plantas existentes en el Litoral, en la región Interandina y en la Amazonía, tipo de alimentación, mecanismo de locomoción y formas de reproducción.

---

[2] **movimiento orogénico.** Movimientos horizontales relativamente rápidos de la corteza terrestre, causados por la actividad volcánica y movimientos sísmicos. Se caracterizan por provocar deformación en la roca y, por ende, modificaciones en el relieve.

[3] **movimiento epirogénico.** Son todas las fuerzas verticales que producen fracturas en las rocas y afectan un área considerable, pero no causan mayor deformación.

También se recomienda analizar por qué la diversidad de un ecosistema depende de dos factores, el número de especies presentes y el equilibrio demográfico entre ellas.

Aquí es propicio introducir el término "sustentable" y promover la definición a través de la sinonimia, familia de palabras o búsqueda de significado en el contexto. A partir de esta definición, guíelos a la comprensión de la frase "manejo sustentable". Pida a sus estudiantes que planteen estrategias o acciones consecuentes con el concepto de manejo sustentable y que seleccionen aquellas orientadas a la conservación y preservación de los bosques, por ejemplo: forestar y reforestar con plantas nativas para promover la utilización y comercialización racional de este recurso y, a su vez, satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones presentes y futuras.

Para evaluar este bloque curricular, motive a sus estudiantes a elaborar informativos que promuevan e incentiven a la comunidad a realizar actividades que contribuyan al manejo sustentable del bosque, y que lleguen a plantear ideas y dar soluciones prácticas a los problemas que conllevan a la deforestación.

Bloque 2: El suelo y sus irregularidades

El suelo resulta de la descomposición de la roca madre por factores climáticos y la acción de los seres vivos. Por consiguiente, presenta una fracción mineral y otra biológica. Esta condición orgánico - mineral permite que este recurso constituya el sustento de las especies vegetales y animales. Por lo tanto, para la enseñanza de este bloque curricular "El suelo y sus irregularidades", es necesario que los docentes dirijan el análisis de información científica. Para esto, deben identificar las características físicas, químicas y biológicas de los suelos de los bosques de las regiones continentales: Litoral, Interandina y Amazonía relacionándolos con la flora y la fauna existentes.

Con el propósito de analizar las características de los suelos de bosques y los seres vivos de cada región del Ecuador, es edecuado hacer observaciones directas e indirectas. Guíe a sus estudiantes para que identifiquen la influencia de los suelos en los tipos de seres vivos del Bioma Bosque. Finalmente, contrastar la información obtenida en el análisis con la información científica conseguida de diversas fuentes.

A través de un nuevo proceso es necesario trabajar en la comprensión de los términos "retención", "permeabilidad" y erosión del suelo. Para definir las causas y consecuencias que estos procesos tienen en el relieve, emplear cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias entre permeabilidad y retención de agua que caracterizan a los suelos del bosque de cada región del Ecuador. Esta actividad puede ser un elemento de evaluación.

Para comparar, realice el siguiente proceso: pídales que determinen los criterios de comparación, establezcan diferencias y semejanzas, elaboren una síntesis parcial y presenten conclusiones generales de la comparación.

Los docentes deben incentivar el análisis de las causas y consecuencias que alteran la estabilidad de los suelos según la región natural del Ecuador; por ejemplo: los efectos del viento, del agua y de la manipulación mecánica del suelo. Se recomienda que para recoger las ideas de dicho análisis, utili-

cen organizadores gráficos como la "espina de pescado". También estimular a los escolares a examinar las formas para recuperar el suelo, como: la siembra de leguminosas, sistemas de rotación de cultivos, la siembra en terrazas, siembra directa sin arado ni remoción de rastrojo[4] y otros. Utilice el organizador cognitivo "telarañas" para demostrar el efecto de estas formas de recuperación y mejoramiento con la estabilidad de los suelos. Estas actividades sirven para la evaluación.

Siendo el suelo un recurso natural muy utilizado, es necesario analizarlo junto a los demás recursos renovables. Para esto, comience con la observación directa e indirecta de gráficos o videos y, mediante una "batería de preguntas", pídales que identifiquen y describan las formas de explotación de estos recursos. Para este fin, es necesario solicitar a sus estudiantes la recolección de datos en diversas fuentes de consulta acerca de la explotación de los recursos renovables y su impacto en el suelo. Después, en mesas de estudio, promueva la interpretación y procesamiento de los datos recabados. Organice una plenaria para la exposición argumentada de la síntesis del trabajo de las mesas de estudio que trate los temas: Impacto de la sobreexplotación del suelo en los seres vivos y alternativas para su explotación racional. Finalmente, dígales que propongan conclusiones y recomendaciones.

Bloque 3: El agua, un medio de vida

Los bosques y el agua son los principales protagonistas del desarrollo y conservación de la vida en el planeta. Su importancia es relevante, pues los bosques constituyen la fuente de producción de oxígeno atmosférico, humedad, producto de los niveles de evapotranspiración[5], conservación del suelo, regulación del clima y albergue de un sinnúmero de especies de flora y fauna características del tipo de bosque de acuerdo con su ubicación geográfica. Así se reconocen varios tipos de bosques, entre los que se encuentran los de climas templados y fríos, y los de zonas cálidas y lluviosas.

En este bloque curricular estudiaremos la importancia del agua para la vida, pues es el componente más abundante de los organismos simples y complejos, es el elemento primordial en la fotosíntesis; por consiguiente, componente fundamental de los alimentos.

Para el tratamiento de este bloque "El agua, un medio de vida" se recomienda realizar las siguientes preguntas: ¿Por qué el suelo de los bosques se mantiene húmedo? ¿Cómo influye el ciclo del agua en la vida del bosque? ¿Por qué en las áreas boscosas el volumen de precipitaciones generalmente es mayor? Las posibles respuestas que den sus estudiantes permitirán, a partir de su guía, establecer relaciones con los nuevos conocimientos que integran este bloque curricular como, por ejemplo, la formación de los mantos freáticos[6], las características que presenta el sistema radicular en los bosques húmedos y en los bosques secos.

[4] **rastrojo.** Conjunto de restos de tallos y hojas que quedan después de la cosecha.

[5] **evapotranspiración.** Pérdida de humedad de una superficie del planeta por evaporación directa junto con la pérdida de agua por transpiración de la vegetación.

[6] **mantos freáticos.** Cuerpos de agua que se forman en el interior de la corteza terrestre que ocupan poros y grietas de las rocas.

Por esta razón, los docentes deben aplicar el análisis y reflexión sobre las funciones de las raíces (absorción del agua y retención del suelo), hojas (fotosíntesis, respiración y evapotranspiración) y relacionarlas con las características del clima y la presencia de la biodiversidad. Para lograrlo, se aconseja iniciar con la observación de material audiovisual, observación directa y experimentación.

Luego, localizar en un mapa de reservas ecológicas las áreas boscosas desde la ubicación geográfica de las áreas protegidas del Ecuador. De acuerdo con esto, es necesario trabajar en la concienciación de la conservación del recurso bosque y promover el análisis comparativo de las características y componentes de los bosques representativos de cada región natural ecuatoriana. En este momento, es conveniente motivar para la indagación de los cambios que han ocurrido en los diez últimos años tanto en el clima, humedad y provisión de agua en áreas aledañas a las zonas boscosas. Además, es fundamental que los estudiantes investiguen acerca de la repercusión ecológica, económica y social.

Uno de los factores que determinan el ciclo del agua en los bosques es la energía solar, la que estimula la orientación de las estructuras de la planta. A partir de esta premisa, los docentes pueden promover observaciones directas e indirectas y elaborar guías de análisis con las que el estudiantado pueda identificar y describir las formas de tropismos. Además, es imprescindible que realicen actividades experimentales que promuevan la comprensión de los tropismos: hidrotropismo[7] y geotropismo[8]. Con el propósito de lograrlo, formule la siguiente pregunta: ¿En qué dirección crecen el tallo y las raíces de las plantas? Esto permitirá relacionar el geotropismo e hidrotropismo con el crecimiento del sistema radicular que caracterizan a las plantas de los bosques húmedos y secos.

La energía solar también favorece la movilización de la fauna del Bioma Bosque. A través de observaciones de diversos elementos audiovisuales de este bioma, los escolares identificarán los desplazamientos de los organismos como respuesta al estímulo calor, luz y otros que se generen en él. Aquí, guíelos para determinar las causas a fin de que describan las especies animales que migran y las consecuencias de este fenómeno para el equilibrio de los ecosistemas. Es importante recoger este análisis en organizadores gráficos.

Después, es prioritario destacar la importancia del Bioma Bosque a través del análisis de la pérdida del agua por escorrentía[9] y el papel al favorecer su retención y progresivo drenaje para alimentar las fuentes naturales del recurso hídrico. Es importante que los docentes promuevan la indagación del uso de este recurso como generador de energía hidráulica, describiendo el proceso de transformación de la energía potencial en energía cinética. La representación gráfica de estas transformaciones y la elaboración de un microproyecto pueden servir como elementos de evaluación.

---

[7] **hidrotropismo.** Es la orientación de los órganos de la planta hacia el estímulo hídrico (agua); por ejemplo, la orientación de la raíz hacia el agua.

[8] **geotropismo.** Movimiento de los órganos de la planta con orientación hacia la gravedad. De acuerdo a esto, tenemos por ejemplo: raíz geotropismo positivo y tallo geotropismo negativo.

[9] **escorrentía.** Corriente de agua que circula en una cuenca de drenaje. O el volumen en milímetros de agua de lluvia escurrida y extendida dependiendo de la pendiente del terreno.

Bloque 4. El clima, un aire siempre cambiante

Los bosques son los reguladores del clima en las regiones continentales. Éste influye en el desarrollo de los organismos. En este bloque curricular, analizaremos la importancia del clima y los factores que lo condicionan. Por este motivo se recomienda a los docentes hacerlo desde la definición de clima y la identificación de los factores que afectan las características climáticas del lugar donde reside el estudiantado, así como el análisis e interpretación de datos meteorológicos.

Con estos conceptos básicos, los docentes pueden iniciar con la observación de videos o imágenes sobre los bosques representativos de cada región disponibles en el Ministerio de Turismo o en las entidades ecológicas. A través de la interpretación de este material, deducirán las características del clima en cuanto a temperatura, precipitaciones, intensidad y dirección de los vientos, heladas y nubosidad.

También es necesario recolectar datos en diagramas del clima de los bosques analizados e interpretar los cambios que han ocurrido con el transcurso del tiempo. Esto facilitará que los educandos verifiquen las condiciones climáticas de los bosques representativos de las regiones naturales del país y las relacionen con las características de la flora y la fauna propias de cada una. A continuación, es necesario contrastar las deducciones realizadas con la información científica acerca de las características de la flora y la fauna endémicas del lugar. Finalmente, establezca semejanzas y diferencias de los animales y plantas de las diferentes regiones boscosas del Ecuador utilizando un cuadro comparativo. Esta actividad se recomienda considerarla para la evaluación.

Los factores que influyen en el clima se desencadenan en la atmósfera. Para el estudio de este componente de la biósfera, aplique el análisis de las características de cada una de las capas que la conforman, partiendo de la observación, identificación y su descripción a base de imágenes gráficas y/o multimediales[10] de la atmósfera. Es importante en este momento que los docentes orienten a sus estudiantes en la investigación y la descripción del funcionamiento de las estaciones meteorológicas, y la relevancia de la interpretación de los datos que proporcionan para conocer el estado del tiempo de diferentes lugares.

Nuestro país tiene, en la parte continental, una variedad de climas, cada uno con factores específicos que caracterizan las zonas climáticas según el grado de humedad y temperatura: una seca, tres tropicales (húmedo, monzónico y de sabana), tres mesotérmicos (húmedo, semihúmedo y seco) y la de páramo. Aquí es preciso que los docentes encaminen a los estudiantes a identificar estas zonas climáticas y sus particularidades, y representen en un mapa mudo[11] las zonas climáticas del Ecuador.

También se recomienda, a través de la observación de material audiovisual e información bibliográfica pertinente, guiarlos para el análisis, interpreta-

[10] **gráficas multimediales.** Son imágenes que tienen simultáneamente movimiento, sonido e interacción con el usuario.

[11] **mapa mudo.** Elemento gráfico que no presenta ninguna información acerca del lugar que representa el mapa. Utilizado para el aprendizaje con el fin de ubicar los distintos elementos geográficos.

ción y relación de la influencia de estas zonas climáticas en las características de los Biomas de Bosque: manglar de la región litoral, bosques andinos de altura y selva oriental representativos de cada región. Posteriormente, se sugiere a los docentes establecer criterios de comparación de las características de los biomas antes mencionados. Estos resultados serán representados en un cuadro de doble entrada, elemento que puede ser utilizado para la evaluación.

Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

Muchas veces pensamos que el agua siempre está presente en el momento en que la requerimos, pero para que así sea, en la naturaleza se desarrolla el ciclo hidrológico. Gracias a este ciclo existen las fuentes de agua, para luego de un proceso de purificación, dotar a las localidades y ciudades de este líquido vital. Por esto, para comenzar con el estudio de este bloque, se propone a los docentes activar conocimientos previos sobre los factores que determinan el ciclo del agua y su proceso en la naturaleza. Después, que a través de observaciones de una planta de tratamiento de agua o de imágenes del Museo del Agua u otras de diversos lugares, guíen a sus estudiantes para la identificación, descripción y caracterización de cada una de las fases de los diversos procesos de potabilización. Es necesario que en esta etapa sus estudiantes comparen las características del agua que ingresa para la potabilización con la de salida, a la vez que trabajen en afiches alusivos al buen uso de este recurso, elementos que pueden ser considerados como instrumentos de evaluación.

Otros ciclos que ocurren en la naturaleza y que se relacionan entre sí para mantener el equilibrio y el reciclaje de los materiales son el ciclo del oxígeno, que se sugiere trabajarlo conjuntamente con el del dióxido de carbono mediante la fotosíntesis y la respiración. Para ello, es fundamental iniciar con procesos experimentales, a fin de comprobar la presencia de los gases oxígeno y dióxido de carbono como parte de los productos del proceso fotosintético y de la respiración, respectivamente.

Es indispensable analizar de forma experimental otras fuentes de producción de carbono como la combustión completa e incompleta. Puede también trabajar con otros temas sobre el carbono como son sus diversos orígenes (mineral, orgánico, atmosférico), clases y aplicaciones industriales.

La diversidad de la flora de las regiones del Ecuador depende de la permanencia del agua en la naturaleza. Con esta antesala, los docentes pueden conducir a los educandos a la observación, identificación y descripción de las especies más representativas de cada región. Con este objetivo, elabore guías de observación de imágenes y material audiovisual referentes a los bosques de las tres regiones continentales. Se recomienda, además, que basándose en material bibliográfico, de revistas ecológicas, noticias de prensa o de páginas de Internet, les pida que identifiquen y analicen las especies más utilizadas por los seres humanos en diversos aspectos. Luego, es imprescindible promover aprendizaje cooperativo para que durante el proceso de trabajo sus estudiantes analicen y confronten información acerca de los tipos de explotación racional de la flora de los bosques: manglar, andino y oriental.

De acuerdo con el proceso anterior, solicite a sus estudiantes elaborar afiches descriptivos de las maneras en que se explota el recurso flora de los bosques y de los modos sustentables de aprovecharlo, material que puede servir para la evaluación.

En los bosques también existe una gran diversidad de fauna. Para identificar las especies más representativas de los bosques de cada región natural e interpretar su función en el ecosistema, se recomienda a los docentes estimular a sus estudiantes para la observación de videos e imágenes alusivas al tema.

La fauna para sobrevivir requiere de energía, la que obtiene del medio a través de la alimentación; por lo tanto, es fundamental que sus estudiantes establezcan relaciones entre los animales característicos del bosque con su forma de alimentación. Con estos insumos, podrán construir cadenas tróficas[12] y establecerán relaciones entre estas para la formación de redes alimentarias de los bosques. Es necesario que durante este proceso de aprendizaje, los educandos describan estas redes y argumenten la ubicación y nicho ecológico (función) de cada elemento que interviene en la red como en el bioma. Cierre el proceso de enseñanza proponiéndoles utilizar gráficos de plantas y animales de las diferentes regiones boscosas del Ecuador para armar una cadena y/o red alimenticia. En ella demostrarán secuencia e integración de los elementos escogidos. Es necesario describir y relacionar la función de los organismos descomponedores en la red alimentaria.

Por lo anteriormente analizado, es pertinente examinar las características generales de los animales mamíferos, mediante la observación de imágenes y ejemplares conocidos que permitan la identificación y deducción de otras que no están explícitas en el material gráfico y que conducirán a su descripción. También se recomienda a los docentes que, a través de la técnica de lluvia de ideas, propongan a los escolares la identificación y descripción de actividades antrópicas que se realizan en el ecosistema bosque. Luego, mediante el análisis guiado, solicite que identifiquen y expliquen con argumentos aquellas actividades que provocan impacto en la fauna típica de este bioma. Con este análisis reflexivo se recomienda orientar a sus estudiantes hacia la formulación de acciones y estrategias para evitar el deterioro de la fauna y que conciencien la necesidad de su conservación y protección. Finalmente, pida que socialicen sus conclusiones a través de la publicación de afiches que promuevan la reducción de algunas actividades antrópicas para la conservación del Bioma Bosque.

La flora, la fauna y los descomponedores de los bosques al realizar sus funciones mantienen las condiciones favorables para la vida y el equilibrio de las especies existentes que conllevan a la purificación del ambiente. Los seres humanos al igual que los ecosistemas son dinámicos y necesitan procesos de purificación y depuración.

Para examinar los procesos de purificación y, por consiguiente, la depuración del organismo humano, los docentes pueden iniciar desde la comprensión del significado de estos términos. Por medio del análisis de dichos significados, relacionar con los procesos fisiológicos que ocurren en el organismo.

[12] **cadena trófica.** También conocida como cadena alimentaria, determinada por la corriente de energía y los nutrientes. Se establece entre una serie de organismos, en el que cada uno se alimenta del precedente y es alimento del siguiente.

Aquí es oportuno que los docentes relacionen y expliquen la palabra excreción, a la vez que orienten a sus estudiantes hacia la discriminación de los productos de desecho que se forman en el interior de su cuerpo como el dióxido de carbono (CO_2), el agua (H_2O) y el amoníaco (NH_3), o de alguno de sus derivados entre estos la urea y el ácido úrico. Con esta identificación, y a partir de la indagación en diversas fuentes, la observación de imágenes o videos, sus estudiantes reconocerán los órganos excretores del organismo humano. Después, incentívelos para la elaboración de diagramas de secuencia que describan el proceso que realiza cada uno.

Es favorable que una vez analizados los mecanismos de excreción y los órganos del cuerpo humano relacionados con esta función, sus estudiantes establezcan comparaciones con los sistemas excretores de diversos tipos de mamíferos representativos de la fauna del Bioma Bosque.

Para llegar a la comprensión, se recomienda que guíe a sus estudiantes para la construcción de una tabla T o el organizador gráfico "la fotografía que habla" donde se sinteticen la comparación de la estructura y funciones de los órganos de excreción.

A través de talleres grupales, proponga la reflexión de estos aspectos: importancia de los procesos de purificación para mantener al cuerpo con salud y consecuencias para el organismo en caso de existir anomalías en esta función. Solicíteles que dependiendo de las conclusiones formuladas, planteen recomendaciones debidamente argumentadas para precautelar la salud del sistema excretor.

El organismo siempre dinámico también se refleja en los cambios biofisiológicos[13], psicológicos y sociales que van ocurriendo durante su desarrollo, de ahí la importancia que sus estudiantes vayan tomando conciencia de ellos. Para esto, es necesario que los docentes colaboren y orienten para la concienciación de las actitudes que se originan por los cambios antes citados. Por consiguiente, se sugiere iniciar con la caracterización de la pubertad y la identificación de los cambios que suceden durante esta etapa, manifiestos en la aceptación del yo y del otro así como de su sexualidad.

Uno de los cambios fisiológicos que impacta a las niñas y que influye en su autoestima e imagen personal es la menstruación; por lo tanto, los docentes, por medio del análisis reflexivo, potenciarán actitudes de respeto y aceptación como un proceso normal junto con los demás cambios que se desarrollan en su cuerpo. Para comprender este tema, es conveniente realizar un trabajo en equipo con otros profesionales como el psicólogo de la escuela, observar imágenes y videos alusivos al tema, interpretar gráficos de los aparatos reproductores, identificar los órganos que los estructuran y describir la menstruación con sus caracterizaciones. Es imprescindible orientar a través de conferencias con profesionales especializados y testimonios personales sobre las implicaciones que tienen los cambios de la pubertad en la parte psicológica, biológica y social.

Con el fin de llegar a la descripción, es ventajoso seguir este proceso: ubicar aquello que se va a describir, realizar el proceso de observación en el objeto, elaborar un plan de descripción ordenado cronológicamente y

[13] **cambio biofisiológico.** Son cambios que se operan durante el ciclo de vida, así por ejemplo los cambios funcionales del cuerpo humano que determinan el aparecimiento de los caracteres sexuales secundarios.

reproducir las características obtenidas en él aplicando técnicas como la visual, auditiva, simbólica, gestual, etcétera.

Para cerrar el eje del aprendizaje "El Bioma Bosque: los biomas se interrelacionan y forman la biósfera", oriente a los estudiantes para el diseño y desarrollo de proyectos de investigación sobre cómo el avance de la ciencia y la tecnología, al igual que las manifestaciones socioculturales de la población de estas áreas, impactan en los ciclos de la naturaleza. Es aconsejable establecer guías de trabajo, cronogramas, recursos y criterios de evaluación para que durante el proceso de indagación, obtención, recolección, procesamiento de datos y presentación del proyecto utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC.

La aplicación de las TIC implica el dominio de una variedad de destrezas y conocimientos desarrollados a lo largo del eje del aprendizaje y son indispensables para correlacionar e integrar los bloques curriculares abordados con el contexto cultural de los estudiantes como por ejemplo, el uso del procesador de textos, la búsqueda de información en la red (Internet), la utilización de presentaciones públicas en formato digital, etcétera.

5 Indicadores esenciales de evaluación

- Relaciona los movimientos de las masas terrestres con el relieve y la ubicación de los bosques.
- Explica la importancia de la diversidad ecológica de cada región natural del Ecuador.
- Relaciona las características de los suelos de bosque con la biodiversidad de cada región natural del Ecuador.
- Diseña estrategias de recuperación y conservación de los suelos del Bioma Bosque.
- Describe las relaciones que se establecen entre la concentración del agua con la biodiversidad del Bioma Bosque.
- Reconoce las respuestas de los seres vivos a la presencia de los factores abióticos.
- Explica el proceso de generación de la energía hidráulica.
- Relaciona las características del clima de las regiones boscosas del Ecuador con la biodiversidad de este bioma.
- Describe las características de las capas que conforman la atmósfera.
- Explica el tiempo climático a través de la interpretación de los resultados de estaciones meteorológicas.
- Relaciona la permanencia del agua en la naturaleza con la biodiversidad en las regiones naturales del Ecuador.
- Representa una red alimenticia del Bioma Bosque.
- Reconoce los vertebrados de acuerdo con sus características.
- Analiza las causas y consecuencias de las actividades antrópicas en el Bioma Bosque.
- Describe el proceso de formación y eliminación de desechos del organismo humano.
- Identifica los cambios fisiológicos, psicológicos y sociales que caracterizan la pubertad en cada sexo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, P. et al. (1992). *Biología.* Estados Unidos de América, New Jersey: Prentice Hall.
- Audesirk, T. et al. (2003). *Biología: la vida en la Tierra* (6 ed.). México D.F.: Pearson Prentice Hall.
- Autores Nacionales (2002). *Anatomía Humana: fisiología e higiene generalidades* (3 ed.). São Paulo: Editora Panorama.
- EPEDIA, Cultural de Ediciones, S.A. (2005). *Atlas de Botánica. El mundo de las plantas.* México.
- EPEDIA, Cultural de Ediciones, S.A. (2004). A*tlas de Ecología. Nuestro Planeta.* México.
- Curtis, E. et al. (1994). *Biología* (última edición). México: Panamericana.
- Del Carmen, L. et al. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias naturales en la educación secundaria,* Barcelona.
- Fernández, G. GAIA (2005). *Ciencias Naturales.* Madrid: Vicens-Vives.
- Furman, M. et al. (2009). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales.* Buenos Aires: Impresores Claifornia/Horsari Editorial.
- Ligouri, L. Noste, M. I. (1997), *Didáctica de las Ciencias Naturales.* Argentina: HomoSapiens Ediciones.
- Mader, Sylvia, (2007). *Biología* (9 edición). McGraw-Hill Interamericana, México D.F.
- National Geographic (2007). *Biología.* México D.F.: Glencoe McGraw-Hill.
- Oram, Raymond (2007). *Biología: sistemas vivos.* México: McGraw-Hill – Interamericana.
- Lerg, Lambert, Etine (1983). *Manual de técnicas básicas.* Washington: Organización Panamericana de la Salud.
- Puertas, M. J. (1999). *Genética: fundamentos y perspectivas* (2 ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Raymon, Chang, (2007). *Química* (9 ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Raymond, F. Oram, (2007). *Biología: sistemas vivos.* México D.F.: McGraw-Hill.
- Solomón, E. et al. (2008). *Biología* (8 ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Starr, C. y Taggart, R. (2004). *Biología 1: la unidad y diversidad de la vida* (10 ed.). México D.F.: Thomson.

- Morín, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* Paris: UNESCO.
- Valdivia, B. et al. (2005). *Biología: la vida y sus procesos.* Grupo Patria Cultural, S.A. Edición revisada, México D.F.
- Vancleave, J. (1996). *Física para niños y jóvenes.* México D.F.: Editorial Limusa.
- Vargas, Mario, (2002). *Ecología y Biodiversidad del Ecuador* (1 ed.). Quito: Autor.
- Villee, C. et al. (1998). *Biología* (4 ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Weissmann (comp.) (2002). *Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y reflexiones.* Buenos Aires - Barcelona – México: Editorial Paidós.

Artículos en línea

- *El agua, recurso vital.* Consultado el 4 de mayo de 2009 en Organización de Estados Iberoamericanos: Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Rincón A. G. Página web: http://.oei.org.co/fpciencia/art20.htm#aa
- *Una propuesta para secuenciar contenidos en Ciencias Naturales desde una perspectiva Lakatosiana,* Revista Iberoamericana de Educación, OEI. Página web: http://.www. Rieoei. org/deloslectores/317Rabino.pdf
- *La flora de Galápagos es considerada como un extraordinario ejemplo de evolución biológica.* Página web: http://www.galapagos-islands-tourguide.com/flora-de-galapagos.html

Anexo 1 Mapa de conocimientos de Lengua

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Años de Educación General Básica / BLOQUES CURRICULARES / EJES DEL APRENDIZAJE	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
ESCUCHAR	Conversación Narración Descripción Instrucción Exposición Argumentación	Instrucciones orales y escritas / Reglas de juego Mensajes: postales, invitaciones, tarjetas de felicitación Cartelería: afiches / vía pública / cartelera de cine	Guía Turística Guía telefónica / listados / páginas amarillas Clasificados	Reglamentos / Manual de instrucciones Recetas Diálogos / Conversación telefónica	Descripción científica/ Encuesta/ Notas de enciclopedia / Notas (apuntes) Relatos históricos / Citas bibliográficas Anécdota / Diario personal	Biografía y Autobiografía Folleto. Cartas/ Correo electrónico / Mensajes: SMS, Chat (Emoticones)	Publicidad / Campaña Social Solicitud Crónica periodística / entrevista	Divulgación científica Textos del periódico/ Bitácora / Página electrónica Informe / Resumen	Noticia / Reportaje Carta de lectores / Ensayo

Reconocer: la situación de comunicación (quién emite el mensaje, qué tipo de mensaje es, para quién está dirigido, cuál es el propósito del mensaje, a qué se refiere). Segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc. Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua. Discriminar series rítmicas. Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etc. (significados de palabras). Distinguir las repeticiones para captar sentido. **Seleccionar**: distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas). Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos. **Anticipar**: activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso. **Inferir**: extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, espacio, aula) papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc. Interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc. Discriminar las palabras que se agregan al texto. Inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc. **Interpretar**: comprender el significado global, el mensaje. Comprender las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor. El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación. Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias. Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota). Comprender la estructura o la organización del discurso (sobre todo en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios de tema, etc.). Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etc.) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, etc.) del discurso. Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen. Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo. **Retener**: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información. Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para interpretarlas más adelante. Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: las informaciones más relevantes, tema y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes).

HABLAR		**Planificar el discurso**: planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.). Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos hechos por el estudiante mismo: guiones, notas, apuntes, etc.). **Conducir el discurso**: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué hablar, de qué manera hablar, con quién hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. Conducir la conversación hacia un tema nuevo. Relacionar un tema nuevo con uno viejo. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Dar por terminada una conversación. Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.). **Negociar el significado**: evaluar la comprensión del interlocutor. Adaptar el grado de especificación del texto. Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. **Producir el texto**: articular con claridad los sonidos del discurso. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Analizar el uso de expresiones y fórmulas de rutinas, muletillas, pausas y repeticiones. Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho. Simplificar la estructura de la frase. Dejar de lado lo que no sea importante. **Aspectos no verbales**: controlar la mirada dirigida a los interlocutores. Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
PROCESO PARA EL LEER	PRE LECTURA	Establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos (elementos que acompañan al texto). Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se puede también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales, secundarias).
	LECTURA	Leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar entre las partes que conforman el texto. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida, entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias. Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles. Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
	POS LECTURA	Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos etc.) Distinguir las principales acciones. Ordenar información en forma secuencial. Extraer la idea global del texto. Plantear conclusiones a partir de la lectura. Relacionar temporalmente acciones. Relacionar espacialmente personajes y acciones. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias. Establecer relaciones de causa / efecto y antecedente / consecuente. Utilizar organizadores gráficos para sintetizar información explícita del texto. Resumir textos. Organizar y jerarquizar el contenido del texto. Sintetizar la información en esquemas y guiones. Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.

PROCESO PARA EL ESCRIBIR	PLANIFICAR	**Formular objetivos de escritura**: determinar el objetivo del texto (para qué se quiere escribir). Determinar qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); determinar la relación autor- lector (registro y tratamiento). Trazar un plan de composición: decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. **Generar ideas**: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, etc. según el tipo de texto. Activar y desactivar el proceso de generar ideas. Ser consciente de que la generación de ideas se ha agotado y cerrar el proceso. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias, y nuevas a partir de las ideas de los demás. **Organizar ideas**: clasificar ideas. Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Elaborar esquemas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.
	REDACTAR	Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Buscar un lenguaje compartido con el lector. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas). Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación, superestructura del texto. Producir borradores.
	REVISAR	**Leer y releer**: comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.). Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. **Rehacer**: transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector. Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Replanteamiento de tesis, enfoque, título, etc. Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto. Mejorar la presentación del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global del texto. No precipitarse al corregir. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y, dejar para el final los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etc.). Evaluar mediante instrumentos tales como: plantillas, listas de cotejo, escalas valorativas, para verificar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

		SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Propiedades del texto	Funciones del lenguaje, trama textual, cohesión, coherencia.				**Función del lenguaje:** informativa. **Coherencia:** párrafo: concepto. **Texto:** concepto.		**Función del lenguaje** (como intención del emisor): persuasiva **Trama**: descriptiva y narrativa **Cohesión**: conectores aditivos causales consecutivos condicionales; sustitución; antonimia	**Función del lenguaje** (como intención del emisor): literaria **Cohesión**: conectores adversativos, disyuntivos. Sustitución sinonímica, pronominal. Opuestos complementarios. **Coherencia**: párrafo deductivo,	**Cohesión**: tiempo, espacio, conclusivos Hiperónimos/ hipónimos. Elipsis **Coherencia**: resumen. Problema-solución	**Texto:** esquema de contenido Diferencia entre oralidad y escritura

			SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Propiedades del texto						Superestructura del texto Ideas principales Distribución de la información en el contexto: secuencia temporal o cronológica Descripción causa efecto	**Coherencia**: párrafo conclusivo **Texto**: ideas secundarias	inductivo. **Texto**: Idea global		
		Variedades lingüísticas						**Variedades lingüísticas y lengua estándar** Extranjerismos / Influencia de lenguas indígenas	**Variedades lingüísticas y lengua estándar** Variedad según procedencia: idiolecto (cronolecto); situación (formalidad: formal / informal)	**Variedades lingüísticas y lengua estándar** Dialecto, tema: especializado / técnico	**Variedades lingüísticas y lengua estándar** Sociolecto. Propósito: objetivo / subjetivo
		Circuito de la comunicación				**Circuito de la comunicación:** emisor / mensaje / receptor. Situación comunicativa	**Circuito de la comunicación**: retroalimentación entre emisor y receptor	**Circuito de la comunicación**: mensaje: referente	**Circuito de la comunicación**: código (lingüístico y no lingüístico), canal (auditivo, visual, táctil)	**Circuito de la comunicación**: competencias (lingüísticas, paralingüísticas)	**Circuito de la comunicación**: competencias (culturales) Condición psicológica Interferencia en la comunicación
	Elementos de la lengua	Sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, pronombres, aOdverbios, conjunciones y preposiciones		**Artículos:** género y número **Sustantivos:** género y número **Adjetivos:** género y número. **Verbo**: acciones	**Artículos**: definidos e indefinidos **Sustantivos:** común / propio **Adjetivos**: calificativo, posesivo **Verbo:** concepto **Pronombres**: pronombre personal	**Sustantivos**: concreto / abstracto **Adjetivos**: adjetivo connotativo: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales: ordinales, cardinales.	**Sustantivos**: individual / colectivo **Adjetivos**: adjetivo connotativo: epítetos; y no connotativo: indefinido.Grado del adjetivo: superlativo	**Adjetivos**: adjetivos no connotativos: múltiplos, partitivos y distributivos. **Verbo**: tiempo. Modo: indicativo. Voz activa y pasiva. **Verboides:** infinitivo	**Adjetivos**: diferencia entre connotativo y no connotativo **Verbos**: modo: subjuntivo **Verboides:** participio **Pronombres**: pronombre relativo		

			SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Elementos de la lengua	Sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, pronombres, adverbios, conjunciones y preposiciones				Grado del adjetivo: comparativo, positivo. **Verbos**: número y persona. **Pronombres**: demostrativo. **Interjecciones**	**Verbo**: modo: imperativo. Regulares e irregulares. **Verboides** **Pronombres**: pronombre posesivo **Adverbio**. **Preposiciones** (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras, vía) **Conjunciones** **Interjecciones**	**Pronombres**: pronombre enfático: interrogativo y exclamativo **Adverbios**: adverbio de modo **Preposiciones** (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras, vía) **Conjunciones** **Interjecciones**	**Adverbios**: adverbio de duda, negación, afirmación	**Verbos**: verbos defectivos **Verboides**: gerundio **Adverbios**: adverbio de cantidad, orden, lugar y tiempo	**Verbo**: verbos de irregularidad propia. Estilo directo e indirecto
		Gramática oracional			Oración simple	Oración simple: unimembre y bimembre Clases de sujeto: clases: tácito, expreso, simple y compuesto Clases de predicado: clases: verbal, simple y compuesto	Oración simple: núcleo y modificadores del sujeto: modificador directo, modificador indirecto Verbos: clasificación sintáctica: personal e impersonal	Oración simple bimembre. Núcleo y modificadores del sujeto: aposición, construcción comparativa. Núcleo y modificadores del predicado: objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial Verbos: copulativo / no copulativo; transitivo / intransitivo.	Oración simple: bimembre Clases de predicado: clases: no verbal: nominal, adverbial. Núcleo y modificadores del predicado: atributo, predicativo y complemento agente. Verbos: pronominal: reflejo / cuasi reflejo / recíproco	Oración subordinada: sustantiva, adjetiva; coordinadas con nexos y yuxtapuestas	Oración subordinada: adverbial. Correlación de pretéritos; gerundio; adverbios; pronombres relativos

			SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Elementos de la lengua	Uso de letras		Uso de "m" antes de "p" y "b". Cambio de "c" por "q" en los diminutivos. Uso de la "s" en la formación del plural de las palabras. Palabras terminadas en "y". Uso de "r" y "rr". Uso de la "h". Uso de la "y" como nexo. Grupos consonánticos "bl-br", "pl-pr", "cl-cr", "dr", "fl-fr", "gl-gr", "tl, tr"; dígrafos "ch", "rr", "ll". Separación de letras, palabras y párrafos	Cambio de "z" por "c" del singular al plural. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa". Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue", "hie". Uso de la "v" después de "n" - "l". Uso de la "b" en las palabras que empiezan con la sílaba "ban". Uso de la "ll" en palabras terminadas en "illo", "illa". Uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo"; y adjetivos terminados en "izo", "iza"	Uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". Uso de la "s" en palabras terminadas en "sión" y de los adjetivos gentilicios terminados en "és", "esa" y "ense". Uso de la "h" en las palabras que inician con "hum". Uso de la "v" en los sustantivos y adjetivos terminados en "iva", "ivo". Uso de la "b" en las palabras que comienzan con "bu", "bur", "bus". Uso de la "z" en los sustantivos abstractos terminados en "ez", "eza". Uso de la "j" en las palabras con este sonido delante de "a o u". Uso de la "j" en las palabras que comienzan con "eje". Uso de "g" en las palabras terminadas en "gencia" y "gente"	Uso de la "c" en diminutivos con sufijos "cito", "cillo", "cico" y sus femeninos. Uso de la "s" en los superlativos "ísimo", "ísima" Uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto". Uso de la "v" en el prefijo "vice". Uso de la "b" en palabras que terminan en "bundo", "bunda" y "bilidad". Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". Uso de la "j" en las palabras terminadas en "aje", "jero", "jera", "jería". Uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia" "egio", "egia", "igio", "igia"	Uso de la "c" en adjetivos terminados en "ciosa", "cioso". Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora". Uso de la "b" en las palabras que comienzan con las sílabas "abo". Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza". Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir"	Uso de la "c" en palabras terminadas en "cimiento". Uso de la "s" en las palabras terminadas en "sivo", "siva", "este", "esta", "esto". Uso de la "v" en las formas verbales de "andar", "estar", "ir", "tener". Uso de la "b" en las formas de los verbos "haber" y "saber". Uso de la "z" en los verbos terminados en "ecer" y "ucir" en presente del indicativo y subjuntivo. Uso de la "j" en verbos terminados en "ducir" en pretérito perfecto simple. Uso de la "g" en el prefijo "geo" y el sufijo "logía"	Uso de la "c" en las palabras terminadas en "ancia", "encia". Uso de la "s" en vocablos terminados en "sis". Uso de la "b" después de las sílabas "tur", "sa". Uso de la "j" en los verbos "decir" y "traer" (y en sus compuestos) en el pretérito indefinido y sus derivados: el pretérito y el futuro imperfecto del subjuntivo. Las formas verbales de los verbos "coger", "proteger", "dirigir", "exigir"	Uso de la "c" en verbos terminados en "ceder", "ciar"; "cer", "cir". Uso de la "s" en el pronombre enclítico "se". Uso de la "b" en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en "aba", "abas", "ábamos", "abais", "aban". Uso de la "j" en los verbos terminados en "ger", "gir" en su infinitivo, delante de "a" u "o"

			SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Elementos de la lengua	Palabras	**Adquisición del código alfabético.** Identificar en forma oral el número de palabras que forma una frase u oración y el orden que tienen las palabras para dar sentido a la oración (conciencia léxica). Manipular en forma oral las palabras dentro de la oración sin cambiar su significado (conciencia sintáctica). Discriminar, identificar y manipular en forma oral sonidos iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica). **Criterio para la enseñanza del código**: partir de palabras que contengan los fonemas(o sonidos, se los representa //) que tienen una sola representación gráfica: /a/ - a; /e/ - e; /i/ - i, /o/ - o, /u/ - u-w; /m/ - m; /n/ - n; /d/ - d. /ñ/ - ñ; /p/ - p; /t/ - t; /f/ - f, /l/ - l	Uso de la mayúscula en nombres propios de lugares, instituciones, animales y personas. Clases de palabras por el número de sílabas. Familia de palabras por derivación. Sinónimos. Antónimos	Uso de la mayúscula después del punto: seguido, aparte y final; y, puntos suspensivos. Diptongo, triptongo, hiato. Diccionario	Uso de la mayúscula en nombres y adjetivos que forman el titulo de textos. Palabras homófonas. Diccionario	Uso de la mayúscula en citas textuales. Palabras homógrafas	Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos	Uso de la mayúscula en siglas y acrónimos	Uso de la mayúscula en nombres de la historia: edades históricas, movimientos religiosos, políticos y culturales; documentos. Palabras parónimas. Hiperónimos / Hipónimos	Uso de la mayúscula diacrítica. Elipsis

			SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Elementos de la lengua	Palabras	Una letra que no tiene sonido h. Según las variedades lingüísticas: /ll, y/. Partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/ j-g; /b/ b-v; /r/ r-rr; /ch/ ch. Partir de palabras que contengan los fonemas // que tienen más de dos representaciones gráficas: /k/ qu-c-k; /g/ g-gu-gü ; /s/ s-c-z. Dos sonidos para una grafía: /ks/ x. Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.								

			SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
TEXTO	Elementos de la lengua	Acentuación		Posición de la sílaba en la palabra. Sílabas átonas y tónicas	Acento y tilde. Clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas. Uso de la tilde en hiatos	Clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas. Tilde enfática	Clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas. Diptongos y triptongos. Tilde diacrítica: en palabras interrogativas y exclamativas	Uso de la tilde en adverbios terminados en mente	Tilde diacrítica: en monosílabos	Otros casos de acentuación: mayúsculas y latinismos	Otros casos de acentuación: palabras procedentes de voces extranjeras y la conjunción "ó" cuando se emplea entre dígitos
		Puntuación	Uso del punto final	Uso del punto seguido y aparte. Uso del guión: para dividir una palabra al final de una línea	Uso del guión: como raya del diálogo. Uso de los dos puntos que introducen a la enumeración. Signos de interrogación y exclamación. Uso de la coma en enumeraciones	Uso del guión: para unir términos compuestos. Uso de la coma en frases explicativas. Uso de los dos puntos antes de frases textuales. Uso de comillas para encerrar frases textuales	Uso de la coma para separar conectores. Uso de los puntos suspensivos y punto y coma. Uso del paréntesis	Uso del punto después de las abreviaturas. Uso de la coma para la aposición y el vocativo	Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias	Uso de la coma en el hipérbaton	Uso de la coma en la elipsis

Mapa de conocimientos de Literatura

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Años de Educación Básica	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
BLOQUES CURRICULARES / EJES DEL APRENDIZAJE	Cuentos de hadas Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas Cuentos maravillosos	Fábulas Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, chistes Cuentos breves	Cuento popular Rimas Leyendas populares	Cuento Poema popular Descripción literaria	Leyenda literaria Poema de Autor Historieta	Cuento de terror Canción Mitología	Novela de ciencia ficción Romances Teatro: drama	Novela policial Poesía de amor Teatro: tragedia y comedia
NARRATIVA	**Cuentos de hadas:** definición de cuentos de hadas. Estructura: inicio, nudo, desenlace. Elementos: personajes, acciones, escenarios. Uso de la literatura como disfrute. Planificación: propósito de la narración Organización del discurso y presentación oral. Referente mágico. Texto literario: uso del lenguaje: para construir nuevas realidades y entretener a través de la narración de historias que rompen lo cotidiano.	**Fábulas**: definición de fábulas. Estructura y características de la fábula. Intención didáctica. Uso de los personajes, tema que gira alrededor de algún valor humano, moraleja final. Uso de temas cercanos a su realidad, animales de su zona, etc. Objetivos de la fábula. Planificar el texto de acuerdo a su público y a sus intenciones. La fábula como un género que permite educar desde lo lúdico	**Cuento popular**: definición de cuento popular. Estructura básica del cuento popular Características del cuento popular: autor desconocido, transmisión vía oral. Sucesión de hechos. Características del género: Narrativo, presencia de narrador, personajes. Proceso del habla, desde la planificación de los objetivos, los públicos, etc. Historias desde los propios contextos de producción.	**El cuento**: definición de cuento. Estructura formal: Inicio, nudo, desenlace. El cuento como género base de la literatura (orden del tiempo del relato, formas narrativas, importancia del narrador). Imaginación a través del cuento (construir nuevos finales, interrogar personajes, cambiar de escenarios). Intenciones de un cuento (fines lúdicos, estéticos, morales, educativos).	**Leyenda literaria:** definición de leyenda literaria: papel del autor en su propia lectura de las leyendas tradicionales. Estructura de la leyenda: elementos inexplicables llevados a la realidad para poder ser comprendidos. Estrategias de lectura crítica, discriminación de los elementos más importantes de este tipo de texto. Importancia de la narración oral en la trasmisión de leyendas.	**Cuento de terror:** definición de cuento de terror. Estructura de la narración oral. Características del cuento: Introducción, desarrollo, nudo, desenlace. Efectos del cuento de terror: construcción de mundos imaginarios o no que rompen lo cotidiano y seguro. Preparación del texto de acuerdo a objetivos de comunicación concretos. Efectos de los recursos literarios: hipérboles, metáforas,	**Novela de ciencia ficción:** rasgos literarios de los textos de ciencia ficción (estructura aristotélica, definición de personajes, presencia de elementos científicos (posibles o no). Toma de apuntes durante la escucha de acuerdo a objetivos concretos. Características de la novela de ciencia ficción: invención de mundos fantásticos, personajes relacionados con la ciencia,	**Novela policial:** características de la novela policial: enigma, roles de los personajes, recursos de la narrativa (presencia de pistas que llevan a descubrir el enigma). Importancia de los paratextos (título, ilustraciones) para predecir un posible desarrollo de la historia. Elementos de la narrativa (narrador, personajes, contextos, trama, tema, formato (capítulos, apartes, acápites). Voz narrativa, investigación de los contextos en

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
NARRATIVA	Recursos: organización del lenguaje. Planificación del cuento escrito **Cuentos maravillosos**: estructura: inicio, desarrollo, final. Relación con elementos maravillosos, sorprendentes dentro de la lógica narrativa. Planificación de la escritura. Secuencia lógica de la narración. Uso de paratextos para ilustrar la narración. Aspecto ficcional	**Cuentos breves:** elementos del cuento y estructura básica: inicio, desarrollo, desenlace. Elaboración de predicciones y re narración. El cuento como parte de la narrativa: género que relata hechos en situaciones concretas, con una estructura aristotélica y personajes involucrados. Planificar la escritura desde los elementos narrativos, explicación de los personajes del cuento, estructura aristotélica del cuento, diversos desenlaces y expectativas. Planificación del proceso de habla. Uso de temas cercanos para ser reinventados a través de la estructura del cuento. La creación literaria como herramienta de goce	Características: unidad, belleza, trama (principio, medio y final) Tradición local del uso de los cuentos. Función lúdica de la lengua. Otros formatos: periódico mural, canciones, libros, ilustraciones, etc. Cuentos orales y escritos. Valoración de las idiosincrasias y relación con sus contextos. Rasgos literarios; personajes, lugares, tiempos, narrador **Leyendas Tradicionales**: proceso de escucha: organización de la información, tomas de registros (apuntes, dibujos). Reflexión sobre las tradiciones. Leyendas tradicionales. Función de la oralidad. Narración ficticia, originalmente oral, siempre ligado a un objeto específico, lugar, personaje, objeto.	Proceso de lectura (revisión de vocabulario, inferencia de significados), identificación de la historia central, de los personajes y de los lugares. Análisis de la vida del autor en relación con el tipo de cuento. Reconocimiento de los efectos producidos por el cuento y sus causas (risa, miedo, sonrisa, curiosidad). Planificar el cuento de acuerdo a los objetivos (para quién se va escribir, qué queremos contar, qué características va a tener el cuento, qué efectos). Uso de rasgos literarios (comparaciones, descripciones). Escritura en otros formatos: periódicos murales, ilustraciones, dramatizaciones. Planificación de la lectura: objetivos, diversión,	Función poética del lenguaje, la palabra para crear realidades desde la literatura. Diferenciación entre leyendas populares y mitos (desde dónde fueron creados y con qué expectativas). Intencionalidad estética del autor de leyendas. Proceso de escritura partiendo de un texto. Revisión de leyendas tradicionales, ubicación de elementos característicos. Reescritura de planes para un público objetivo. Cualidades textuales (partir de un solo elemento sin importar las cualidades del cuento). Recopilar datos de la comunidad (identificación de elementos legendarios: historia de lugares, personajes, hechos históricos, narraciones orales, elementos ligados	personificaciones que buscan tomar lo cotidiano para provocar miedo. La función lúdica y poética del lenguaje. Estrategias de escritura, partiendo de distintos detonadores para conseguir efectos de terror. Proceso de escritura. Función literaria del lenguaje. Funciones de los personajes. Función estética del lenguaje: la palabra como reflexión sobre misma para buscar expresar belleza. Intención comunicativa del arte. Tipología del cuento de terror **Elementos literarios:** narrador omnisciente y protagonista T**iempo de la narración:** cronológico, tiempo de la narración y del relato relato **Estudio de personajes:** principales, secundarios;	invención del futuro. Importancia de los paratextos (título, ilustraciones) para predecir un posible desarrollo de la historia. Análisis literario. Aspectos del lenguaje: fonético, morfológico, sintáctico, léxico, pragmático. Estrategias para hablar, construir un discurso con objetivos claros, organizar el discurso, presentar el juego de roles. Organización de textos escritos: planificar la escritura del cuento usando diversas estrategias de organización. Escritura de un primer borrador, edición y publicación. Características de los textos científicos que aparecen en los medios de comunicación y divulgación. Relación de los inventos con su realidad.	los que el autor escribió el texto. La inferencia. Identificación de ideas y temas principales. Elementos de la exposición oral (planificación, desarrollo, desenlace). Estrategias para seleccionar fragmentos. Argumentación y justificación con elementos. Organización de textos escritos: planificar la escritura del cuento usando diversas estrategias de organización, escritura de un primer borrador, edición y publicación. Uso de diversos formatos expresivos para demostrar su comprensión del texto literario y desarrollar sus habilidades para volver a contar la historia original con otros formatos. Estrategias para escribir periódicos

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
NARRATIVA			Proceso del habla: planificación desde los objetivos sobre todo desde los distintos públicos. Organización del texto de acuerdo a lo requerido. Núcleo de la historia y relación con el lugar geográfico. Planificar la escritura de acuerdo a sus objetivos. Elementos reales y mágicos. Uso de la lengua, nivel sencillo, uso de la oralidad al transmitirse en lo escrito. Valoración del lenguaje dentro de su sencillez de acuerdo a los objetivos de los autores de las leyendas	aprendizaje, comparación con otros textos. Identificar los elementos de acuerdo a cada objetivo **Descripción literaria:** uso de elementos de la descripción, comparaciones, imágenes, organización de los elementos mediante la enumeración de detalles. Descripciones de objetos y personas y su intencionalidad. Establecer el objetivo de escritura ¿qué se va a describir?, ¿para quién?, ¿cuál es la razón de describir este objeto y no otro?. Respeto al uso del lenguaje en las descripciones. Elementos contextuales: Presencia de elementos a comparar, presencia de la primera persona narrador, uso de los sentidos como fuente de comparación.	con lo mágico, fiestas populares). Planificación de un texto escrito que explique la leyenda con adaptaciones a su realidad actual. Escritura de leyendas teniendo como base el público a quien va dirigido y la posible interpretación que le pueda dar el autor. Edición y publicación **Elementos literarios:** concepto de narrador omnisciente. **Tiempo de la narración:** cronológico. **Estudio de personajes:** principales, secundarios. **Historieta:** elementos de la historieta: recursos icónicos, convenciones textuales. Relación de lo dicho con lo no dicho. Análisis del lenguaje del texto de acuerdo a los personajes que lo expresen. Importancia de los paratextos en la	protagonista, antagonista. **Mitología:** mito como construcción simbólica de un hecho sobrenatural. Función estética de lenguaje en la construcción de mitos utilizando figuras como la exageración. Análisis de varios mitos clásicos. Pensamiento mítico: justificación de lo inexplicable a través de la representación literaria. Uso de imágenes y símbolos. Elementos inexplicables de su entorno (sentimientos, fenómenos físicos, naturales). Planificación de la estructura de un mito con las características mágicas. Desarrollo del proceso de escritura. Establecimiento de objetivos para la expresión del texto mitológico. Interpretación oral	Creación de inventos científicos que podrían solucionar sus problemas reales. Recursos literarios, figuras semánticas, sintácticas, uso de neologismos como estrategia para la ciencia ficción, adaptación de la función científica del lenguaje dentro de la literatura **Elementos literarios:** narrador omnisciente, protagonista y testigo **Tiempo de la narración:** cronológico, tiempo de la narración y del relato, *flashback* y *flashforward* **Estudio de personajes:** principales, secundarios; protagonista, antagonista; chatos y redondos	murales, afiches, maquetas, dramatizaciones o radionovelas. Investigación sobre contextos (autor, corrientes literarias, historia de la literatura). Importancia de los contextos en la literatura. Elementos implícitos (dentro del texto). Elementos propios del texto policial **Elementos literarios:** puntos de focalización (narrador) **Tiempo de la narración:** cronológico, tiempo de la narración y del relato, flashback y flashforward, tiempo circular, estructura narrativa puzzle **Estudio de personajes:** principales, secundarios; protagonista, antagonista; chatos, redondos y comparsa

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
NARRATIVA				Elementos que ayudan a la descripción: comparaciones, enumeración de detalles. Relaciones de lo lógico y cotidiano hacia el plano literario. Lectura de comparaciones variadas. Elementos comunes y diferenciadores **Elementos literarios:** concepto de narrador	construcción del mensaje. Relación de la importancia del humor en la literatura y específicamente en la historieta	y toma de posición argumentada sobre los referentes explicados en el texto mitológico. Función literaria: uso del lenguaje para crear nuevas realidades, inventar elementos fantásticos, producir placer, disfrute y gozo al leer textos mitológicos y encontrar explicaciones a misterios universales		
POESÍA	**Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas:** lógica en el uso del lenguaje: Relación de las palabras y sus construcciones con sus objetivos. Lógica de las ideas dentro de los objetivos: jugar con el lenguaje, entretenerse, usar la lengua con fines lúdicos. Uso de la lengua más allá que como	**Juegos del lenguaje:** adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, chistes: textos educativos que usan la rima, chistes, ruptura de lo cotidiano y búsqueda de objetivos cómicos. Función lúdica del lenguaje. Función estética del lenguaje: el lenguaje como una herramienta para jugar y para buscar belleza. Proceso de narración,	**Rimas:** función estética de la lengua. Definición de rima, sonido, musicalidad. Importancia de la sonoridad en la poesía para conseguir belleza y disfrute. Estructura de la rima, sonidos iguales con objetivos lúdicos y estéticos. Proceso del habla para la repetición de las rimas establecidas y de los sonidos con la misma búsqueda lúdica y estética. Relación	**Poemas Populares:** características de los poemas populares. Papel de la oralidad en la construcción de las definiciones de la cultura de la región. Tipos de poemas populares del Ecuador (copla, arrullo, décimas y otros). Reconocimiento del uso del lenguaje para producir efectos: tristeza, sorpresa, alegría, llanto.	**Poema de autor:** análisis literario: Identificación de la idea central del texto y de los elementos que sirvan para sustentarla. Aspectos formales de un poema (estrofas, versos). Recursos literarios y sus efectos (para qué sirven y con qué fin se usan, comparaciones, metáforas, símiles, exageraciones). Ideas principales y secundarias. Citas exactas sobre	**Canciones**: formato de las canciones. Relación entre el aspecto musical y melódico y la letra de las canciones. La canción como poesía, función lúdica y estética del lenguaje. Estructura poética: paratextos que lo definen (verso, título, separación en estrofas, coro). Análisis de rasgos literarios desde la primera lectura. Rasgos literarios, figuras retóricas, figuras fonéticas,	**Romances**: características de los romances: función del ritmo y de la rima de acuerdo a la intención del romance, características formales. Recursos literarios: figuras semánticas, sintácticas y morfológicas. Rima, ritmo y características de las estrofas y versos de los romances. Relación entre fondo y forma en los romances.	**Poesía de amor:** rasgos literarios (recursos estilísticos, contexto de escritura, forma del texto). Características de un poema de amor: tema intimista relacionado con la pérdida o no del ser amado. Revisión de la historia de la literatura con los elementos característicos. Paratextos de poesía. Verso, estrofa, rima, título.

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
POESÍA	instrumento de comunicación. Importancia de la lengua en distintos campos. Planificación del proceso de habla: finalidad estética del lenguaje. Estructura de las adivinanzas, trabalenguas y retahílas. Uso de la lengua para construir juegos lingüísticos. Rasgos literarios: características del uso de la lengua con el objetivo de divertir, entretener o expresar sensaciones y sentimientos	planificación, determinación de objetivos, y arriesgarse a inventar. Proceso de escritura: planificación, escritura y corrección. Rasgos literarios: uso del lenguaje con fines estéticos, la palabra no solo como instrumento de comunicación sino también para expresar otro tipo se sentimientos, juegos, dudas, intención lúdica y mágica	que existe en la literatura entre el fondo y la forma, la intención poética y el producto. Definición de rimas y de procesos lógicos de comprensión. Proceso de escritura. Figuras literarias: comparaciones, exageraciones, personificaciones. La literatura como género de ficción. Función lúdica y estética del lenguaje. Función lúdica del lenguaje. Repetición de sonidos para buscar nuevas creaciones. Valorar producciones propias y ajenas, respeto, empatía. Proceso de comparación de elementos, organizadores gráficos, características de la lengua en la rima: juego, musicalidad, sin sentido	Importancia de la sonoridad del poema en relación con los contenidos a transmitir. Uso particular de la lengua (dialectos regionales, estructuras locales del idioma). Respeto a las diversidades, expresiones culturales, artísticas y lingüísticas propias). Proceso de escucha: discriminación de ideas importantes y de referencias culturales propias de cada región. Elementos comunes: temas cercanos a la realidad, autores anónimos, rima y ritmo que permiten su memorización. Análisis: identificar el tema, la intención y las razones de escritura o creación del poema. Respeto a la diversidad lingüística y a los contextos de producción del poema popular.	ideas presentes en el poema. Escritura del poema: planificación desde las intenciones, estructuras planteadas y deseos. Escritura de borradores y paratextos (ilustraciones, dedicatorias, etc.). Edición del texto poético y preparación de trabajos definitivos. Paratextos de la poesía: título, ilustraciones (si las hubiere), estructura de los versos y estrofas, dedicatoria, epígrafe. Características literarias de un poema: brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal. **Elementos literarios:** imágenes, comparación y personificación	uso del ritmo y la rima para buscar los efectos. Uso de ritmos para expresar su realidad. Planificación del texto, escritura de una primera versión, revisión de los efectos buscados con el ritmo, reescritura de una versión definitiva. Identificación de los rasgos literarios (figuras de estilo, comparaciones, estructura musical de la poesía). Ideas principales de las canciones descartando la información superflua. Tomar posición respecto a la información lograda, argumentación con citas precisas y adecuadas. Importancia de la crítica frente a los géneros literarios (como la canción) **Elementos literarios:** imágenes, comparación, personificación y metáfora	Planificación del texto de acuerdo a la intención poética, al público establecido y a las necesidades comunicativas del autor. Escritura del texto teniendo en cuenta los recursos literarios. Proceso de corrección poética. Identificación de los autores. Investigación científica de sus contextos y la relación entre éste y el momento de producción del texto. Identificación de referencias históricas dentro de los romances. Lectura crítica de varios romances. Desarrollar cuadros u organizadores gráficos con elementos comunes y diferentes entre los textos. Relación de contextos con el producto final, importancia de los mismos **Elementos literarios:** imágenes,	Relación de la estructura formal con el contenido del texto. Finalidad de la lectura. Poema de amor. Expresión del sentimiento amoroso con la utilización del registro poético de la lengua. Proceso de escritura (planificación partiendo de los propósitos del texto). Planificar las condiciones del contexto y las situaciones de comunicación, planificar el contenido, estructurar el texto de acuerdo con las convenciones del género, uso consciente de procedimientos poéticos. Ideas principales de un texto poético. Proceso de lectura. (vocabulario, comprensión, significados). Análisis de recursos retóricos: figuras pragmáticas,

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
POESÍA				Uso de imágenes y sonidos que representan el habla popular. Recursos literarios: figuras, sonoridades. Relación entre textos y contextos para identificar las intenciones. Analizar presencia de los contextos con el texto final analizado Elementos literarios: imágenes			comparación, personificación, metáfora e hipérbole	figuras semánticas, figuras textuales, figuras sintácticas **Elementos literarios:** imágenes, comparación, personificación, metáfora, hipérbole y enumeración
DRAMÁTICA							**Teatro: drama:** rasgos literarios del diálogo teatral: presencia de personajes, rol de cada uno, características que se pueden usar en la lectura en voz alta. Convenciones paratextuales (acotaciones, apartes) que no se debe leer. Recursos dramáticos: niveles de la lengua (juvenil, clásico, jocoso); convenciones teatrales (acotaciones, monólogos).	**Teatro: tragedia y comedia:** distinguir características de los subgéneros del teatro. Tragedia, papel inalterable del destino, catarsis. Comedia, búsqueda de la risa a través de la sorpresa. Convenciones teatrales: actos, personajes, conflictos. Proceso de lectura: Predicción de lo que va a suceder partiendo de la información recibida (escenarios, personajes,

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
DRAMÁTICA							Especificidad de públicos. Convenciones teatrales: (definición de personajes, unidades de tiempo y acción, "la cuarta pared", las acotaciones, monólogos interiores como diálogo, conflicto. Proceso de escritura. Lectura de textos narrativos, toma de apuntes, definición del mismo texto en formato de diálogo. Interpretación del teatro: elementos convencionales. Reflexión sobre el texto dramático y su puesta en escena como representación del contexto de creación. Rasgos literarios del diálogo teatral: presencia de personajes, rol de cada uno, características que se pueden usar en la lectura en voz alta. Toma de apuntes de rasgos característicos de textos teatrales.	ilustración, título), lectura y confrontación de los pronósticos. Convenciones teatrales: acto, escena, personajes, conflictos, guión teatral. Géneros dramáticos, tragedia y comedia. Papel del personaje en la obra, (protagonista, antagonista). Uso de los recursos extra textuales, música, vestuario, etc. Convenciones teatrales. Creación teatral, construcción de, vestuario, identificación de características de los personajes, a poner en escena. Planificación del texto, escritura y valoración posterior. Elementos del hecho teatral: (interpretación, dirección, decorados, música, luz, vestuario, maquillaje) Planificación del texto, personajes, lugares, historia, escritura y

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
DRAMÁTICA							Resúmenes, cuadros. Comparación de elementos comunes y diferentes. Efecto artístico conseguido: risa, llanto, indiferencia. Valoración de los elementos y toma de postura respecto del mismo de manera crítica y con argumentos	corrección. Convenciones teatrales de escritura, apartes, acotaciones, monólogos, etc. Elementos del texto dramático. Referencias extra literarias. Relación entre ambos puntos de vista. Carácter interdisciplinario del teatro, influencia de otras materias en la comprensión del hecho literario teatral. Especificidad del texto para ser interpretado y la presencia del contexto del autor en los elementos para literarios
HECHOS DE LA LITERATURA	Aspecto lúdico de la literatura. Escrita para el disfrute y el juego	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Compartir, socializar a partir de la tipología textual específica	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias. Leer entre líneas. Deducir las ideas del autor	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias. Leer entre líneas. Deducir las ideas del autor. Comprender autónomamente puntos de vista de los distintos autores, dentro	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias. Leer entre líneas. Deducir las ideas del autor Juicio estético. Elaboración de opiniones personales sobre los textos	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias. Leer entre líneas. Deducir las ideas del autor Juicio estético: justificar su gusto o no por el texto aludiendo referentes aprendidos.	Aspecto lúdico. Literatura como hecho social. Importancia de la memoria para desarrollar las destrezas literarias. Leer entre líneas. Deducir las ideas del autor. Juicio estético: justificar su gusto o no por el texto aludiendo referentes aprendidos.

	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
HECHOS DE LA LITERATURA					de los textos específicos		Recursos literarios, pertinencia de la historia, involucramiento. Identificación de distintas tipologías de género	Recursos literarios, pertinencia de la historia, involucramiento. Características de los distintos géneros literarios para su lectura, disfrute y producción. Juicio estético: Juicio ético

Mapa de conocimientos de Matemática

Eje Curricular Integrador

Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida.

Ejes del aprendizaje:

El razonamiento, la demostración, la comunicación, las conexiones y/o la representación

Contenidos

SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
BLOQUE DE RELACIONES Y FUNCIONES		

• **Patrones de objetos y figuras**
  • Con dos atributos
	• **Patrones numéricos crecientes y decrecientes**
	  • Sumas y restas
		• **Patrones numéricos crecientes**
		  • Suma y multiplicación

• **Relación de correspondencia**	• **Relación de correspondencia**	• **Relación de correspondencia** • Pares ordenados
BLOQUE NUMÉRICO		

• **Números naturales del 0 al 99**
  • Noción de conjuntos, elementos y subconjunto
  • Valor posicional
  • Relación de orden
  • Adición sin reagrupación
  • Sustracción sin reagrupación
  • Combinaciones de 10
  • Resolución de problemas con estrategias simples
  • Números ordinales: primero al décimo
	• **Números naturales del 1 al 999**
	  • Numeración
	  • Noción y presentación de subconjuntos
	  • Secuencia y orden
	  • Valor posicional
	  • Números pares e impares
	  • Adición y sustracción con reagrupación
	  • Operadores de suma y de resta en diagramas
	  • Números ordinales: primero al vigésimo
	  • Redondear números naturales menores a 100
	  • Mitades y dobles
		• **Números naturales hasta el 9 999**
		  • Valor posicional: unidades, decenas, centenas y unidades de millar
		  • Relación de orden
		  • Adición y sustracción con reagrupación
		  • Noción de división: (repartir en grupos iguales)
		  • Resolución de problemas
		  • Redondear números naturales menores a 1000
		  • Triples, tercios y cuartos

	• **Noción de multiplicación**
	  • Patrones de sumandos iguales
	  • Tantas veces tanto
	  • Series numéricas
	  • Resolución de problemas aditivos
		• **Multiplicación**
		  • Modelo lineal
		  • Modelo grupal
		  • Modelo geométrico
		  • Multiplicación por 10, 100 y 1 000
		  • Términos de la multiplicación

		• Propiedades de la multiplicación (conmutativa y asociativa) • Memorización de las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) • Operadores: aditivos (+), sustractivos (–) y multiplicativos (x) • Relación entre multiplicación y división • Productos y cocientes exactos • Resolución de problemas
BLOQUE DE GEOMETRÍA		
• Clasificación de objetos, cuerpos geométricos y figuras geométricas según propiedades propuestas	• Líneas rectas, curvas y vértices • Lados, vértices y ángulos	• Noción de semirrecta, segmento y ángulo • Clasificación de ángulos por amplitud: recto, agudo y obtuso
• Lado, interior, exterior y frontera de las figuras geométricas	• **Cuerpos geométricos** • Cilindro, esfera, cono, cubo, pirámide de base cuadrada, prisma rectangular • Propiedades	• **Cuadrados y rectángulos** • Perímetro de cuadrados y rectángulos
BLOQUE DE MEDIDA		
• **Medidas de longitud** • Unidades no convencionales	• **Medidas de longitud** • Unidades no convencionales • Medición de contornos	• **Medidas de longitud** • El metro y submúltiplos (dm, cm, mm) • Estimaciones y mediciones • Conversiones simples del metro a submúltiplos
• **Medición de capacidades** • Unidades no convencionales	• **Medición de capacidades** • Unidades no convencionales	• **Medición de capacidades** • Litro
• **Medición de peso** • Unidades no convencionales	• **Medición de peso** • Unidades no convencionales	• **Medición de peso** • Libra
• **Medidas monetarias** • Unidades monetarias	• **Medidas monetarias** • Unidades monetarias • Conversiones	• **Medidas monetarias** • Unidades monetarias • Conversiones
• **Medidas de tiempo** • Días de la semana • Meses del año	• **Medidas de tiempo** • Conversiones usuales entre medidas de tiempo: años, meses, semanas, días, horas y minutos • Lectura en el reloj análogo de horas y minutos	• **Medidas de tiempo** • Conversiones simples de medidas de tiempo (de horas a minutos)

BLOQUE DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD		
• **Pictogramas** • Recolección • Representación	• **Pictogramas** • Frecuencias simples	• **Diagramas de barras** • Recolección • Representación
	• **Combinaciones** • Combinaciones simples de dos por dos	• **Combinaciones** • Combinaciones simples de tres por tres

Eje Curricular Integrador

Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida.

Ejes del aprendizaje:

El razonamiento, la demostración, la comunicación, las conexiones y/o la representación

Contenidos

QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO
BLOQUE DE RELACIONES Y FUNCIONES		
• **Patrones numéricos decrecientes** • Restas sucesivas • Divisiones sucesivas	• **Sucesiones** • Con sumas y restas	• **Sucesiones** • Con multiplicaciones y divisiones
• **Cuadrícula** • Coordenadas • Ubicación en una cuadrícula	• **Pares ordenados** • Plano cartesiano con números naturales	• **Pares ordenados** • Plano cartesiano con decimales • Plano cartesiano con fracciones
BLOQUE NUMÉRICO		
• **Números naturales hasta seis cifras** • Numeración • Secuencia y orden • Valor posicional • Adiciones y sustracciones • Resolución de problemas con operaciones combinadas	• **Números naturales** • Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 • Múltiplos y divisores • Potenciación (cuadrados y cubos) • Radicación	• **Números naturales: Potenciación y radicación** • Estimación de cuadrados y cubos para números inferiores a 20 • Cálculo de cuadrados y cubos con calculadora • Estimación de raíces cuadradas y cúbicas de números menores a 100 • Ubicación de raíces cuadradas y cúbicas con descomposición en factores primos

• **Multiplicación de números naturales** • De hasta tres cifras • Producto de un número natural por 10, 100 y 1 000 • Propiedad distributiva	• **Números primos y compuestos** • Definición • Descomposición en factores primos • Máximo común divisor (MCD) • Mínimo común múltiplo (mcm)	• **División** • Entre un número natural y un número decimal y viceversa
• **División de números naturales** • Divisor de una cifra y con residuo • División de un número natural por 10, 100 y 1 000	• **División de números naturales** • Divisor de dos cifras • División entre un número natural y un número decimal	• **Números romanos** • Lectura y escritura • **Fracciones** • Orden entre fracciones, decimales y naturales • Multiplicación • División • Resolución de operaciones combinadas de suma, resta y multiplicación
• **Números decimales** • Definición • Relación de orden • Ubicación en la semirrecta numérica • Transformación a fracciones con denominadores de 10, 100 y 1 000 • Adiciones, sustracciones y multiplicaciones • Redondeo	• **Números decimales** • Redondeo • Décimas, centésimas y milésimas • Multiplicación por 10, 100 y 1 000 • Divisiones para 10, 100 y 1 000 • Transformación a porcentajes (10%, 25% y sus múltiplos) • Resolución de operaciones combinadas con naturales	• **Números naturales fracciones y decimales** • Relaciones de orden • Resolución de problemas con operaciones combinadas
• **Fracciones** • Definición y notación • Fracciones simple: Medios, tercios, cuartos, quintos y octavos • Décimos, centésimos y milésimos • Representación gráfica • Ubicación en la semirrecta numérica • Comparación de fracciones con ½ y con 1	• **Fracciones** • Relaciones de orden • Adición y sustracción • Transformación a porcentajes (10%, 25% y sus múltiplos)	• **Porcentajes** • Representación en diagramas circulares • Expresión en fracciones • Expresión en decimales • Aplicaciones cotidianas
• **Proporcionalidad directa** • Reconocimiento	• **Proporcionalidad directa** • Entre dos magnitudes medibles	• **Razones y proporciones** • Directa • Inversa • Resolución de problemas
BLOQUE DE GEOMETRÍA		
• **Rectas paralelas, perpendiculares y secantes** • Representación gráfica • Reconocimiento en figuras geométricas	• **Triángulo** • Construcción con regla y compás • Área	• **Rectas** • Posición relativa • Graficación
• **Paralelogramos y trapecios** • Características • Propiedades	• **Polígonos regulares** • Clasificación • Perímetro	• **Polígonos irregulares** • Clasificación según sus lados • Clasificación según sus ángulos • Perímetro

• **Perímetro**
  • De triángulos
  • De paralelogramos
  • De trapecios
	• **Paralelogramos y trapecios**
	  • Área
	  • Deducción de fórmulas
		• **Polígonos regulares**
		  • Área

• **Triángulos**
  • Clasificación por sus lados
  • Clasificación por sus ángulos
	• **Círculo**
	  • Graficación
	  • Elementos
	  • Circunferencia
		• **Prismas y pirámides**
		  • Características
		  • Elementos
		  • Fórmula de Euler

		• **Círculo** • Área
		• **Trazar** • Paralelogramos y trapecios
BLOQUE DE MEDIDA		

• **Medidas de longitud**
  • El metro
  • Múltiplos
  • Conversiones
	• **Peso**
	  • Kilogramo y gramo: conversiones a otros sistemas (de la localidad)
		• **Medidas de área y volumen**
		  • Metro cuadrado y múltiplos
		  • Metro cúbico y múltiplos

• **Medidas de área y volumen**
  • Metro cuadrado
  • Metro cúbico
	• **Medidas de área y volumen**
	  • Metro cuadrado y submúltiplos
	  • Metro cúbico y submúltiplos
		• **Medidas de superficie agrarias**
		  • Hectárea
		  • Área
		  • Centiárea
		  • Relación con las medidas de superficie

• **Peso**
  • Kilogramo
  • Gramo
  • Libra
  • Relación
	• **Ángulos**
	  • Medición con graduador
	  • Sistema sexagesimal
	  • Conversión a grados y minutos	

• **Ángulos** • Medición con plantillas de 10 en 10 • Rectos • Agudos • Obtusos		
• **Medida de tiempo** • Lustro • Década • Siglo		
BLOQUE DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD		
• **Diagramas de barras** • Interpretación • Rango	• **Diagramas** • Barras • Circulares • Poligonales • Tablas	• **Datos discretos** • Recolección • Diagramas de barras y circulares
• **Combinaciones** • De hasta tres por cuatro	• **Medidas de tendencia central** • Media, mediana y moda	• **Medidas de tendencia central de datos discretos** • Media, mediana y moda
	• **Probabilidad** • Representación gráfica con fracciones	• **Probabilidad** • Representaciones gráficas

Eje Curricular Integrador

Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida.

Ejes del aprendizaje:

El razonamiento, la demostración, la comunicación, las conexiones y/o la representación

Contenidos

OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
BLOQUE DE RELACIONES Y FUNCIONES		
• **Sucesiones con números enteros** • Sucesiones con sumas y restas • Sucesiones con multiplicación y división • Sucesiones con operaciones combinadas	• **Patrones de crecimiento lineal** • Patrones crecientes y decrecientes por suma o resta • Tablas de valores • Gráficos de crecimiento lineal	• **Función lineal** • Patrón creciente o decreciente • Tabla de valores • Grafica • Ecuación
• **Pares ordenados con enteros** • Ubicación en el plano cartesiano	• **Polinomios** • Representación concreta (hasta grado 2) • Simplificación • Factorización y productos notables	• **Función exponencial** • Patrón generador • Tendencia creciente o decreciente
• **Monomios** • Representación concreta (hasta grado 2) • Agrupación de monomios homogéneos	• **Ecuaciones e inecuaciones de primer grado** • Planteamiento • Resolución	• **Sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas** • Representación gráfica • Resoluciones algebraicas
• Expresión de un enunciado simple en **lenguaje matemático** • Uso de variables para representar incógnitas		• **Polinomios** • Operaciones con números reales
BLOQUE NUMÉRICO		
• **Números enteros, racionales, fracionarios y decimales positivos** • Orden y comparación • Ubicación en la recta numérica • Resolución de las cuatro operaciones básicas • Resolución de operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división exacta	• **Números racionales** • Orden y comparación • Representación decimal y fraccionaria • Ubicación en la recta numérica • Resolución de operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división exacta	• **Notación científica** • Expresión decimal con exponentes positivos y negativos

• Potenciación y radicación	• Potenciación y radicación.	

	• **Números irracionales**
	  • Representación gráfica
	  • Orden, comparación y ubicación en la recta numérica
	  • Resolución con operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división exacta
	  • Potenciación y radicación
		• **Expresiones algebraicas y numéricas**
		  • Simplificación
		  • Racionalización

	• **Números reales**
	  • Resolución con las cuatro operaciones básicas
	  • Exponentes negativos
	  • Simplificación expresiones
		• **Números reales**
		  • Resolución con operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación
		  • Exponentes fraccionarios

BLOQUE DE GEOMETRÍA		

• **Figuras geométricas**
  • Construcción con el uso de regla y compás
	• **Pirámides y conos**
	  • Construcción a partir de patrones en dos dimensiones
		• **Teorema de Pitágoras**
		  • Aplicaciones en áreas y volúmenes
		  • Resolución de problemas

• **Triángulos**
  • Congruencia y semejanza
  • Factor de escala entre dos triángulos semejantes
  • Medianas, mediatrices, alturas y bisectrices
  • Baricentro, ortocentro, incentro y circuncentro
	• Reconocimiento de **líneas de simetría** en figuras geométricas.	• **Pirámides y conos**
		  • Volumen
		  • Áreas laterales

• **Volumen de prismas y de cilindros**
  • Deducción de fórmulas
  • Resolución de problemas
	• **Áreas de polígonos regulares**
	  • Deducción de fórmulas por descomposición en triángulos
	  • Aplicación de fórmulas en la resolución de problemas
		• **Razones trigonométricas**
		  • Definición
		  • Aplicación a la resolución de triángulos rectángulos
		  • Resolución de problemas

• **Teorema de Thales:**
  • Figuras geométricas semejantes
	• **Áreas laterales de prismas y cilindros**
	  • Áreas de sectores circulares
		• **Ángulos**
		  • Internos en polígonos regulares
		  • Complementarios, suplementarios, coterminales y de referencia

	• **Teorema de Pitágoras** • Resolución de triángulos rectángulos	

BLOQUE DE MEDIDA		

• **Teorema de Thales**
  • Factor de escala entre figuras semejantes
	• **Ángulos notables**
	  • Medidas en grados en los cuatro cuadrantes
		• **Ángulos notables**
		  • Medidas en radianes en los cuatro cuadrantes
		  • Conversiones de ángulos entre radianes y grados

		• **Conversiones**
		  • Entre unidades del Sistema Internacional de medidas
		  • Otros sistemas

BLOQUE DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD		

• **Frecuencias absolutas y acumuladas**
  • Cálculo
  • Contraste
  • Analisis
	• **Diagramas de tallo y hojas**
	  • Representación
	  • Análisis
		• **Media aritmética**
		  • Cálculo
		  • Resolución de problemas

	• **Medidas de tendencia central**
	  • Media, mediana y moda
	  • Rango
		• **Probabilidades simples**
		  • Cálculo
		  • Representaciones gráficas

Mapa de conocimientos de Estudios Sociales

Año	Eje máximo del área: Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana					
	Ejes del aprendizaje: El buen vivir o sumak kawsay, identidad local y nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
	Geografía del Ecuador					
	BLOQUE 1: El mundo en el que vivimos	BLOQUE 2: La tierra ecuatoriana	BLOQUE 3: La gente ecuatoriana	BLOQUE 4: Soy ciudadano o ciudadana	BLOQUE 5: Mi provincia	BLOQUE 6: Organización de mi provincia
CUARTO	• Un punto en el universo • El Sistema Solar • La Tierra, nuestro planeta • Las líneas imaginarias de la Tierra, la latitud y la longitud geográfica • Husos horarios • Tenemos un mundo que cuidar	• ¿Qué parte de la Tierra es Ecuador? • El territorio del Ecuador • Relieves y suelos, las regiones naturales • Los climas y su influencia • Los vegetales y animales del Ecuador • Ecuador es un país maravilloso • Todos somos parte de la naturaleza • Cuidar nuestra tierra ecuatoriana y nuestro planeta	• Los ecuatorianos somos diversos • Indígenas, mestizos, afroecuatorianos y otros • ¿Cuántos somos los ecuatorianos? • ¿Dónde estamos los ecuatorianos? • Ecuatorianos niños, niñas, jóvenes y mayores • El respeto a los otros y la convivencia • Nuestro país es uno solo, es nuestra Patria	• Todos somos parte del Ecuador , por eso somos ciudadanos y ciudadanas • Los ciudadanos y ciudadanas tenemos derechos • Tengo derecho a la educación • Tengo derecho a que me oigan • Tengo derecho a ser feliz • También tengo obligaciones • Debo respetar a los demás • Las autoridades deben servir a la gente	• Vivo en una provincia del Ecuador. ¿Cuál es mi provincia? • ¿Cómo es el territorio de mi provincia? • ¿Cómo se formó? La historia de mi provincia • Las tierras, los ríos, montes de la provincia • Las riquezas naturales de la provincia. • ¿Cuánta gente hay en mi provincia? • ¿En qué trabaja la gente de la provincia? • Los problemas económicos de la provincia. • Rasgos culturales (costumbres, tradición oral, lenguas, religiones, expresiones artísticas) • Los símbolos provinciales • Mi familia, mis compañeros y yo somos parte de la provincia	• Cantones y parroquias • Lugares importantes de la provincia • Las autoridades de la provincia • Debo colaborar con mi provincia • La provincia está en una región

Año	**Ejes del aprendizaje:** El buen vivir o sumak kawsay, identidad planetaria, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
	Geografía de América Latina y el Mundo					
	BLOQUE 1: El mundo, nuestra casa común	BLOQUE 2: Los continentes y los océanos	BLOQUE 3: La población del mundo	BLOQUE 4: Los problemas del mundo	BLOQUE 5: América Latina: Nuestra región	BLOQUE 6: Subregiones y países de América Latina
QUINTO	• La biografía de la Tierra. • Formación de los continentes. • ¿Cómo se mide a la Tierra? • ¿Cómo nos ubicamos en el globo terráqueo? Líneas imaginarias (paralelos y meridianos). • El mundo como la casa de todos • El cuidado y la conservación del planeta	• Los continentes (África, América, Antártida Asia, Europa, y Oceanía) • Los océanos del mundo • Los climas del planeta • El mundo tiene grandes recursos naturales • Todos somos parte del mismo mundo	• El mundo está poblado por personas • Características de la gente del mundo • No hay razas sino culturas • ¿Cuántas personas hay en el mundo? • La población de los continentes • Distinción por grupo etario en el mundo • Mujeres y hombres en el mundo. • La gente trabajan en todo el mundo • La gente del mundo es diversa, pero igual	• Quienes vivimos en la Tierra podemos hacerle daño • La atmósfera de la Tierra se calienta • La pobreza de muchos • Problemas sociales del mundo, como la discriminación, la violencia, • Los problemas ambientales (contaminación de agua y aire, basura, entre otros), de la tierra son nuestros problemas • Debemos cuidar el mundo en que vivimos	• América es nuestro continente • América Latina como una parte del continente americano • El territorio de América Latina • Población de América Latina • Poblaciones indígenas, mestizas, afroamericanas, migrantes • Niños, jóvenes y adultos • Las desigualdades sociales y económicas • El trabajo en América Latina • ¿Qué es ser latinoamericano?	• Las subregiones latinoamericanas • México y Centroamérica • El Caribe • Sudamérica: (la Subregión Andina y el Cono Sur) • Latinoamérica es una y diversa

Año	Ejes del aprendizaje: Identidad planetaria, unidad en la diversidad					
	Historia del Ecuador I - Época Aborigen, Colonia e Independencia					
	BLOQUE 1: Época aborigen I	BLOQUE 2: Época aborigen II	BLOQUE 3: Conquista e inicios de la Colonia	BLOQUE 4: Organización colonial	BLOQUE 5: Nuestra independencia	BLOQUE 6: La etapa colombiana
SEXTO	• ¿De dónde vinieron los primeros pobladores de estas tierras? Origen de los primeros pobladores de América y lo que hoy es nuestro país • ¿Qué hacían los primeros pobladores? Producción económica y organización social de los primeros pobladores • ¿Cómo aprendieron la agricultura? Desarrollo de la agricultura como un gran esfuerzo de organización y conocimiento • El paso del nomadismo al sedentarismo • Origen de la cerámica. Los instrumentos cerámicos en las sociedades agrícolas • Los primeros poblados. Surgimiento, organización y función social de los poblados • Todos vivimos del trabajo. Trabajo como actividad productiva	• Desarrollo de los pueblos aborígenes y las regiones Presencia de varias culturas aborígenes en el actual territorio del Ecuador, • La organización social y política de los señoríos étnicos • Origen del Imperio Inca, como expresión de una gran civilización que surgió en América Andina; su expansión hacia Andinoamérica Ecuatorial • Ascenso del Inca Atahualpa, los enfrentamientos y la crisis del Incario • Las formas de organización militar y política. Siempre se necesita una organización de la sociedad • Nuestro patrimonio arqueológico. Sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado	• Cambios que se dieron en el mundo: incremento del comercio, la navegación y la tecnología • España en los siglos XV-XVI y el desplazamiento de parte de su población al Nuevo Mundo • Conquista y resistencia indígena. Irrupción de los conquistadores españoles en Andinoamérica Ecuatorial. • Los criollos como colonizadores españoles que se asentaron en estas tierras • Desplazamiento forzoso de grandes poblaciones negras desde África a América y a nuestras tierras • Surgimiento y desarrollo del mestizaje, como producto de la unión de españoles, indígenas y afros. Reconocimiento de las diversidades	• ¿Qué era ser colonia? Carácter colonial de la sociedad quiteña entre los siglos XVI y XIX • Mecanismos de organización del sistema colonial • El trabajo en la Audiencia de Quito en el siglo XVII: mitas, especialmente para la producción textil • La crisis del siglo XVIII y consolidación de los grandes latifundios • Los cambios en la relación colonial, las rebeliones y el surgimiento de las identidades locales y regionales y las reformas borbónicas • El arte colonial Obras artísticas de la colonia • La identidad del país en la obra de Juan de Velasco • La calidad del trabajo de nuestra gente	• Gran cambio en la escena internacional • La caída de la monarquía • La Revolución de Quito • Actores colectivos de la Revolución de Quito • Reactivación del proceso independentista centrado en Guayaquil • Inserción del proceso guayaquileño en el sudamericano, liderado por Simón Bolívar • La guerra por la liberación de la Sierra • Lucha del pueblo por su libertad, y el compromiso por defenderla	• La Gran Colombia y Simón Bolívar Los hechos de las guerras independentistas • Colombia, una gran república que integraba varias antiguas jurisdicciones coloniales. • Los territorios que hoy son parte de Ecuador formaron el "Distrito del Sur" de Colombia • El plan de unidad de Bolívar Proyecto de unidad de Colombia y de integración de los países americanos • La integración de nuestros pueblos es necesaria. La integración de los países andinos y latinoamericanos

Año	**Ejes del aprendizaje:** Identidad nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
	Historia del Ecuador II - Época Republicana					
	BLOQUE 1: El nacimiento del Ecuador	BLOQUE 2: Los primeros años	BLOQUE 3: Entre los siglos XIX y XX	BLOQUE 4: Años de agitación y lucha	BLOQUE 5: El Ecuador contemporáneo	BLOQUE 6: Los años recientes
SÉPTIMO	• Las regiones se juntan. La fundación del Ecuador como país independiente en el marco de una realidad de regionalización • El nombre del Ecuador. Al país naciente se le dio el nombre de Ecuador, fruto de las tensiones regionales • Los habitantes del nuevo Estado, los grupos sociales del país • La vida de las ciudades y la del campo • Actores fundamentales de la vida urbana • Estructura de la sociedad. • El nuevo Estado como un lugar aislado en un mundo creciente dominado por el capitalismo • Sociedad tradicional ecuatoriana del siglo XIX en la vida cotidiana de la gente • El Ecuador es un país con sus raíces e historia	• Un país pobre y desunido en las primeras décadas de su historia • La vida del Ecuador (1830 - 1845); predominio de los caudillos militares e influencia del clero • La administración de Vicente Rocafuerte como el primer intento de organización del país • La abolición de la esclavitud de los negros, durante el gobierno de José María Urvina, • La situación de inestabilidad y continuas guerras en los primeros años • Consolidación del Estado bajo el régimen de García Moreno • La etapa entre 1875 y 1895, sus conflictos sociales y políticos • Varios esfuerzos por explicar el país y su identidad • La lucha por consolidar la identidad y soberanía	• La situación mundial de inicios del siglo XX, dominada por el avance del capitalismo • La vinculación del país al mercado mundial con la exportación de cacao • Terratenientes, banqueros y campesinos • La Revolución Liberal • Rasgos fundamentales del Estado Laico, fruto de la Revolución Liberal • La libertad de conciencia implantada por el liberalismo • Los cambios que se dieron en la sociedad la etapa de predominio del "liberalismo plutocrático"	• La etapa entre 1925 y 1947, una crisis persistente. • El proceso desde 1925 a 1938, varias reformas del Estado • La sociedad reaccionó ante la crisis con la lucha por la justicia social y la organización popular • El desarrollo de las manifestaciones artísticas comprometidas con el cambio social • La expansión del sistema educativo • La vida cotidiana de la gente entre 1925 y 1947 • La invasión peruana y la desmembración territorial del Ecuador • La etapa de estabilidad entre 1948 y 1960 • El "auge bananero" y el avance de los derechos políticos y los derechos sociales	• Los cambios que han sufrido el mundo y América Latina desde los años sesenta • Las transformaciones agrarias y los procesos de industrialización que de los años sesenta • La transformación del país en exportador de petróleo • El crecimiento poblacional del país, especialmente la expansión de las ciudades • El desarrollo de los medios de comunicación • La presencia de nuevos actores sociales, del movimiento indígena, los grupos de reivindicación de género, ecologistas, entre otros • Las modificaciones en la vida de la gente • Administraciones que se sucedieron desde 1960 a 1979 • Avance de la conciencia de la diversidad	• La economía nacional en el marco de una economía mundial dominada por el neoliberalismo • Los rasgos económicos, sociales y políticos de la prolongada crisis • Las condiciones en que se da la masiva migración ecuatoriana al exterior • El proceso histórico que viene de 1979 al presente • La superación de la pobreza, la integración y la defensa del planeta • La lucha histórica del pueblo ecuatoriano por consolidar la democracia y la vigencia de los derechos humanos

Año	Ejes del aprendizaje: Identidad nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
	Realidad actual del Ecuador					
	BLOQUE 1: Vida económica	BLOQUE 2: La sociedad ecuatoriana	BLOQUE 3: Necesidades fundamentales	BLOQUE 4: Democracia, derechos y deberes	BLOQUE 5: Organización del Estado	BLOQUE 6: La cultura
OCTAVO	• Los recursos naturales: agricultura, ganadería y pesca • Las manufacturas (industrias y artesanías) • El comercio del Ecuador • Los servicios, en especial del turismo • El sector financiero • El Estado participa en la economía • El trabajo y el sentido del emprendimiento • La concentración de la riqueza, la escasa industrialización, la falta de capacitación profesional	• La familia • Organizaciones de la sociedad • Los grupos religiosos • Desigualdad y pobreza • Conflictos sociales	• Educación y salud • Vivienda, transporte y otros servicios • El deporte. • Las diversiones de la gente • Situación de las personas con capacidades diferentes • El buen vivir como necesidad del desarrollo humano	• La democracia como base de la participación • Participación de varios sectores de la sociedad • La Constitución • Derechos fundamentales • Las responsabilidades en el hogar y en la escuela • La protección de los derechos humanos	• Gobierno del Ecuador • Las funciones del Estado • Los gobiernos seccionales • La fuerza pública • El Estado debe estar al servicio de la gente. • La política es una cosa seria	• Culturas del Ecuador • Manifestaciones artísticas del Ecuador • Comunicación social • La interculturalidad • La cultura popular ecuatoriana • El respeto a la libre expresión

Año	Ejes del aprendizaje: Identidad planetaria, unidad en la diversidad					
	Historia latinoamericana y mundial					
	BLOQUE 1: El viejo mundo	BLOQUE 2: Las culturas americanas	BLOQUE 3: Conquistas y colonizaciones	BLOQUE 4: El mundo y las independencias latinoamericanas	BLOQUE 5: Formación de los estados-nación	BLOQUE 6: Consolidación de los estados nacionales
NOVENO	• Origen de la humanidad en África y su difusión hacia los cinco continentes • El desarrollo de los grandes imperios antiguos • Grandes culturas mediterráneas: Grecia antigua • El Imperio Romano y su expansión en el espacio mediterráneo • Nacimiento del cristianismo en el seno la cultura mediterránea y su expansión en el Imperio Romano • El surgimiento del Islam • Las características de la sociedad en Europa Occidental luego de la Edad Media • La diversidad de la humanidad	• Origen de los primeros pobladores de América • En nuestro continente se desarrollaron grandes culturas • Sociedades mesoamericanas • El desarrollo de las sociedades en América Andina • Distintas raíces de la población americana	• Las consecuencias de la irrupción de los europeos en América • Los diversos procesos de conquista en América Rechazar la violencia y la imposición • La conquista americana • América y su vinculación irreversible al resto del mundo • Los grandes imperios en América • La gran diversidad de las culturas americanas	• Grandes avances científicos en los siglos XVII y XVIII • Avance del sistema capitalista • Naturaleza de las revoluciones políticas • La crisis del antiguo régimen en España • Las ciudades y regiones de América Española y sus pronunciamientos contra el régimen colonial • A mediados de la segunda década del siglo XIX, se generalizó la demanda de independencia • Los esfuerzos de crear grandes países y de establecer un sistema de cooperación entre los nuevos estados • La independencia y la soberanía	• Los cambios sociales y el liberalismo en Europa y América • Desarrollo de los nacionalismos y los estados-nación en la Europa del siglo XIX • Los nuevos estados latinoamericanos y sus proyectos nacionales • Sociedades latinoamericanas del siglo XIX • Grandes países de Europa emprendieron un nuevo proceso de colonización	• Avance del capitalismo en el mundo hacia finales del siglo XIX, definiéndose su fase imperialista • El primer mundo y el tercer mundo • Los mecanismos y relaciones mediante los cuales las economías latinoamericanas se vincularon al mercado mundial • Los procesos de consolidación de los estados latinoamericanos • Definición de una identidad latinoamericana

Año	Ejes del aprendizaje: El buen vivir o sumak kawsay, identidad nacional y planetaria, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable					
	Latinoamerica y el mundo contemporáneo					
	BLOQUE 1: Primera mitad del siglo XX	BLOQUE 2: Los últimos años del siglo XX	BLOQUE 3: Pueblos ricos y pueblos pobres	BLOQUE 4: Las migraciones	BLOQUE 5: América Latina: dependencia e integración regional	BLOQUE 6: Lucha por la paz en el mundo
DÉCIMO	• Los antecedentes y trayectoria de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias • El ascenso de Estados Unidos como potencia mundial, y el impacto de la crisis financiera • Cambios socioeconómicos y el proceso de industrialización sustitutiva de importaciones • Las causas, consecuencias y los fenómenos posteriores de la Segunda Guerra Mundial • La necesidad de desarrollar una cultura de la paz	• Los grandes cambios culturales • La "Guerra fría", el enfrentamiento de las "superpotencias" • El proceso de descolonización de Asia y África • La construcción de la democracia y la vigencia de los derechos humanos	• La pobreza frente a concentración de la riqueza mundial • La caída del comunismo • El predominio estadounidense y la llamada "globalización" • El surgimiento de nuevas potencias • Los antiguos y nuevos movimientos sociales • Un mundo con equidad y justicia	• El mundo actual está en constante movimiento, desde la perspectiva poblacional y migratoria • La pobreza y el trabajo como causas de las migraciones • Los países de origen y de destino • Las consecuencias sociales de las migraciones desde y hacia el Ecuador	• Las economías de los países de América Latina • Cambios agrarios en la región • El proceso de urbanización y las migraciones internas • Los procesos de integración • La integración andina y sudamericana	• Los conflictos mundiales de la actualidad • El tráfico de drogas • Las guerras y la pobreza • El armamentismo y sus consecuencias. • El Ecuador y los conflictos mundiales • El diálogo de civilizaciones • Los pueblos necesitan el uno del otro • La igualdad basada en los derechos humanos

Mapa de conocimientos de Ciencias Naturales

Año	Eje curricular integrador: Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios Eje del aprendizaje: La localidad, expresión de relaciones naturales y sociales.				
	Bloque 1: El Sol como fuente de energía para la vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua para el consumo humano	Bloque 4: El clima se manifiesta por las variaciones del aire	Boque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

CUARTO	• Sol, viento y agua como fuentes de energía
	• Relaciones de calor y luz con la vida, clima y los cambios de estado de la materia
		• Tipos de suelos de la localidad
		• El suelo y el relieve en la localidad.
		• La agricultura local y el suelo.
			• El agua y sus características
			  • La importancia del agua en la localidad
			  • Utilidad del agua en la localidad
			• Cuidados en el uso del agua de consumo humano
			• Contaminación y prevención de enfermedades
				• El aire y sus características
				• La importancia del viento y su utilidad
				• Calidad del aire en la localidad
					• Los organismos de la localidad y el ambiente
					• Variedad de los ciclos de vida en la localidad
					• El ser humano se relaciona con otros seres vivos: órganos de los sentidos
					• Semejanzas y diferencias en la alimentación de los seres humanos y otros animales
					• Animales y plantas útiles para el ser humano en la localidad
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en la localidad y en los ciclos naturales

Año	Eje del aprendizaje: Ecosistemas acuático y terrestre: los individuos interactúan con el medio y conforman la comunidad biológica.				
	Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima se manifiesta por las variaciones del aire	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

QUINTO	• Movimientos de la Tierra y sus manifestaciones: las estaciones, el día y la noche
	• Pisos climáticos y el clima: regiones tropicales, subtropicales, templadas y frío
	• Estructura general de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos locales
	• Interrelaciones entre los elementos que conforman los ecosistemas:
	  • Elementos sin vida y seres vivos
	  • Relaciones de simbiosis: mutualismo y comensalismo.
		• Clases de suelos y su influencia en los diferentes ecosistemas terrestres y acuáticos.
		• Importancia del suelo agrícola y la agricultura.
		• Relación del relieve con las formas de labranza.
			• Distribución del agua en el planeta
			  • Diferencias organolépticas entre el agua dulce y el agua salada
			• El agua en los ecosistemas
			  • La importancia para todos los seres vivos
			  • La conservación del agua un recurso renovable.
			• Ecosistemas acuáticos de agua dulce y de agua salada
				• El aire, una mezcla de gases que lo componen
				• Características del aire y su relación con el clima: temperatura, humedad y precipitaciones en los diferentes ecosistemas
				• El Sol, fuente de calor y luz, influye sobre el clima que caracteriza los ecosistemas
				  • Tipos de energía y sus transformaciones en los ecosistemas
					• Ciclos de vida en los ecosistemas
					  • Ciclo de vida de las plantas con semilla
					  • Ciclo de vida en los animales vertebrados: la especie humana
					  – Cambios biopsicosociales de niños y niñas con la edad
					• Semejanzas y diferencias en la locomoción del ser humano y otros animales
					  • Relaciones de la locomoción con el esqueleto y los músculos
					  • Salud y enfermedad: cuidados del sistema oseoartromuscular
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en los ecosistemas acuático y terrestre y en los ciclos naturales

Año	Eje del aprendizaje: Bioma Pastizal: el ecosistema expresa las interrelaciones bióticas y abióticas.				
	Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima depende de las condiciones atmosféricas	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

SEXTO	• Regiones naturales del Ecuador. El origen: movimiento de las masas terrestres
	  • Sismos, energía acumulada y energía cinética
	  • Volcanes, energía térmica
	• Generalidades de los principales biomas o ecosistemas del Ecuador: pastizales, bosque, desierto
	• Características de los pastizales naturales y antrópicos en las tres regiones continentales: Costa, Sierra y Amazonía
	  • Pastizal natural: páramos
	  • Pastizal antrópicos: utilidad agrícola ganadera
		• Formación del suelo en los pastizales de cada región
		• Características de los suelos del pastizal y su influencia en los seres vivos
		  • Importancia de las plantas en las cadenas alimenticias del pastizal
		  • Uso y conservación sustentable de los suelos en los pastizales
			• El agua en los pastizales
			  • El agua como un medio de reproducción de algunas especies animales y vegetales endémicas
			• El agua como recurso natural
			  • Localización de reservas naturales y artificiales de agua en la localidad y en los pastizales
			  • Los páramos: pastizales de reserva de agua dulce
			• La conservación del agua
				• Característica y estructura general de la atmósfera
				  • La altura determina las variaciones en la composición de gases que con conforman la atmósfera
				  • Su habitabilidad
				  • Habitabilidad en los pastizales y tundra de alta montaña
				• Variación de la temperatura y su influencia en el movimiento de la masa gaseosa
				  • Origen de los vientos
				  • Origen de los vientos: locales y planetarios
					• Cadenas alimenticias en el pastizal
					  • Ciclos de la materia que se generan en las cadenas alimenticias
					• El ser humano como integrante de una cadena alimenticia
					  • Generalidades de los procesos que participan en la nutrición humana: digestión, respiración y circulación
					  • Salud, enfermedad y prevención
					• Ciclo de vida en los animales vertebrados: la especie humana
					  • Sexualidad humana: caracteres primarios en niños y niñas
					  • Aparato reproductor femenino y masculino
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en el Bioma Pastizal y en los ciclos naturales

Año	Eje del aprendizaje: Bioma Bosque: los biomas se interrelacionan y forman la biósfera.				
	Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima, un aire siempre cambiante	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

SÉPTIMO	• Estructura interna de la Tierra
	  • La corteza o litósfera
	• Ubicación geográfica y su influencia en la formación de bosques
	• Importancia de los bosques para la supervivencia del planeta Tierra
	• Diversidad ecológica de los bosques del Litoral, bosques montanos y de la Amazonía ecuatoriana
		• Características de los suelos de los bosques y su influencia en los seres vivos de las regiones continentales: Litoral, Interandina y Amazonía ecuatorianas.
		• Agentes de retención y erosión del suelo.
		• Permeabilidad y retención del agua según el tipo de suelo del bosque.
		• El bosque como recurso natural explotado y las consecuencias sobre la estabilidad de los suelos según la región: Litoral, Interandina y Amazonía ecuatorianas.
		  • Recursos naturales renovables explotados en cada región y su impacto ambiental sobre el recurso suelo.
			• Concentración del agua en los bosques
			  • Evapotranspiración: importancia climática y su influencia en la humedad de los suelos y los seres vivos
			  • Taxismos
			  • Relación geotropismo - hidrotropismo
			  – Sistema radicular en los bosques húmedos y bosques secos
			• Energía hidráulica
				• Características del clima de las regiones boscosas
				• La atmósfera: estructura, características de cada una de las capas
				  • Importancia de las estaciones meteorológicas y su funcionamiento para pronosticar el estado del tiempo
				• Zonas climáticas y sus impactos sobre el bioma de bosque
				  • Características y particularidades del manglar del Litoral, bosques andinos de altura y selva amazónica ecuatoriana
					• Ciclo del agua
					  • Potabilización
					• Diversidad de flora en los bosques de las regiones: Costa, Sierra y Amazonía
					  • Uso racional y sustentable de la flora
					  • Tipos de explotación racional y sustentable de la flora de los bosques
					• Diversidad de la fauna en los bosques de las regiones: Litoral, Interandina y Amazonía ecuatoriana
					• Redes alimenticias
					• Mamíferos: características generales
					  • Papel de los mamíferos en el bioma de bosque
					  • Fauna en riesgo por deterioro ambiental antrópico
					  • La especie humana y la excreción como mecanismo de purificación del organismo
					• Sexualidad humana: La pubertad y los caracteres secundarios en niñas y niños
					  • Salud e higiene: La menstruación.
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en el Bioma Bosque y en los ciclos naturales

Año	Eje del aprendizaje: Bioma Desierto: la vida expresa complejidad e interrelaciones.				
	Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima, un aire siempre cambiante	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

OCTAVO	• Tectónica de placas
	  • Placas oceánicas
	  • Placas continentales
	• Influencia de las placas tectónicas sobre la modificación del relieve ecuatoriano y su incidencia en la biodiversidad de las regiones
	• Zonas desérticas de las regiones Litoral e Interandina y zonas de desertización antrópica de la Amazonía ecuatoriana
	  • Energía alternativa: energía eólica
		• Formación de diversos tipos de suelos desérticos. Sus orígenes y desarrollos naturales y la desertización de origen humano
		• Factores físicos que condicionan la vida en los desiertos de las regiones Litoral e Interandina y en las zonas de desertización antrópica de la Amazonía ecuatoriana
		• La energía lumínica
		  • Diversidad de la flora en los desiertos y en las zonas de desertización del Ecuador
		  • Diversidad de la fauna en los desiertos y en las zonas de desertización ecuatorianos
		• Redes alimenticias en los desiertos
		• Protección de la flora y fauna de los desiertos de las regiones Litoral e Interandina y de las zonas de desertización antrópica de la Amazonía ecuatoriana
			• El agua en los desiertos
			  • Aguas subterráneas: su profundidad y accesibilidad
			• Factores físicos que condicionan la vida en los desiertos y en las zonas de desertización antrópica presentes en Ecuador
			  • Temperatura
			  • Humedad del ambiente
			  • Humedad del suelo
			• Adaptaciones de flora y fauna
			• Factores antrópicos generadores de desertificación
				• Las corrientes de El Niño y La Niña y sus influencias sobre el clima de los desiertos y zonas de desertización en el Ecuador
				  • Diferencias y semejanzas entre los desiertos y zonas de desertización antrópica ecuatorianos
					• Ciclo biogeoquímico del fósforo y nitrógeno
					• Diversidad de la flora en los desiertos
					• Los desiertos: sistemas con vida que presentan un nivel de organización ecológica particular
					• La especie humana : Aparatos reproductores y su relación con el sistema glandular
					• Sexualidad humana
					  • Adolescencia: madurez sexual
					  • Ciclo menstrual
					  • El adolescente y la sociedad
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en el Bioma Desierto y en los ciclos naturales

Año	Eje del aprendizaje: Región Insular: la vida manifiesta organización e información.				
	Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima, un aire siempre cambiante	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

NOVENO	• Teorías sobre el origen del universo: creacionismo y big - bang
	• Teorías sobre el origen de la vida
	  • Creacionista
	  • Evolucionista
	• Influencia de las placas de Nazca, Cocos y del Pacífico en el relieve de las islas Galápagos
	  • Origen volcánico de las islas Galápagos
	• Relación del relieve que presentan las islas con las adaptación desarrolladas por la flora y fauna endémicas
		• Características de los suelos volcánicos
		• Factores físicos que condicionan la vida en la región Insular
		  • Diversidad de la flora en la región Insular
		  – Células: Procariotas y eucariotas
		  – Células y tejidos vegetales
		  • Diversidad de la fauna en la región Insular
		  • Células y tejidos animales
		  • Flora y fauna en riesgo por deterioro ambiental y antrópico
			• Ecosistema marino y su biodiversidad
			  • Región fótica
			  • Región afótica
			  • Biota particular de Galápagos
			• Impacto de la escasez de agua dulce en el desarrollo de la vida en el ecosistema terrestre de Galápagos
			• Manejo de los recursos hídricos
			  • Plantas desalinizadoras para la obtención de agua dulce
			  • Energía hidráulica
			  • Energía mareomotriz
			  • Energía geotérmica
			  – Obtención de energía eléctrica por el vapor de agua generado por la geotermia
				• Características del clima de la región Insular
				  • Tipos de clima en la región Insular
				• Factores climáticos que determinan la variedad de ecosistemas en las distintas islas del Archipiélago de Galápagos
					• Ciclo de la materia y la energía en la naturaleza
					  • Fotosíntesis
					  • Respiración celular
					• Ley de la conservación de la materia y la energía
					  • Características generales y específicas de la materia
					• Composición de la materia inorgánica y orgánica: Elementos, moléculas y compuestos
					• Sustancia simple y sustancia compuesta
					• Mezcla: tipos y métodos de separación
					• La especie humana: Procesos que integran la vida
					  • Nutrición y metabolismo
					  • Circulación respiración, y excreción
					• Sistema nervioso
					  • Estructura y función
					  • Alteraciones del sistema nervioso causadas por el uso de tabaco, drogas y alcohol
					• Sexualidad humana: salud e higiene
					  • Enfermedades de transmisión sexual y prevención.
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en la región Insular y en los ciclos naturales

Año	Eje del aprendizaje: Regiones biogeográficas: la vida en la naturaleza es la expresión de un ciclo.				
	Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima, un aire siempre cambiante	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

DÉCIMO	• Movimiento de placas tectónicas a lo largo del tiempo y la modificación del relieve americano, condicionante en la transformación de las regiones ecológicas, sus hábitats y seres vivos
	• Biorregiones
	  • Biorregiones en el mundo (Neartica, Neotropical, Paleartica, Oriental, Australiana, Antártica, Etiópica y Oceánica)
	  – Biorregión Neotropical: ubicación en Ecuador
	  * Corredor del Choco: características geográficas y ambientales
	  * Insular: características geográficas y ambientales
	  * Biodiversidad representativa de las biorregiones del Ecuador y manejo sustentable
		• Impactos ambientales antrópicos que afectan el relieve de los suelos
		  • Explotación petrolera
		  • Explotación minera
		  • Urbanización
		• Contaminación de suelos
		  • Principales actividades que contaminan los suelos en las diversas regiones del país
		  • Medidas de prevención, control, mitigación y remediación de suelos
		• Flora endémica e introducida: Competencia en un mismo hábitat
		  • Uso humano histórico y actual de la flora endémica
		• Predación y conservación
		  • Protección ambiental
		  – Reemplazo por fauna introducida y sus consecuencias
			• Hidrósfera
			  • Distribución del agua en la Tierra
			  – El agua como recurso natural
			  * Su uso en las diversas biorregiones
			• Aguas superficiales y subterráneas para el consumo humano
			• Modelado exógeno por el agua: Erosión hídrica
			• Mecanismos de transporte: Aluviones y formación de suelos
			• Influencia en la biodiversidad de la flora y fauna en las regiones ecológicas de las cuencas con vertientes al Pacífico y la cuenca Amazónica que nacen en la Cordillera de los Andes
				• Factores climáticos que determinan la variedad de ecozonas y su relación con los factores bióticos y abióticos de las ecorregiones/biorregiones
				• Contaminación del aire
				  • Actividades contaminantes en las diversas regiones del Ecuador
				  • Tipos de contaminación y sus consecuencias
				  – Efecto invernadero
				  * Calentamiento global
				  * Adelgazamiento de la capa de ozono
				  * Lluvia ácida
				  * Esmog fotoquímico
					• Transformación de la materia
					  • Cambios físicos
					  • Cambios químicos
					• Estructura atómica: Modelo cuántico
					  • Propiedades de los elementos químicos: Número atómico y número de masa
					• Tipos de energía: Energía eléctrica, electromagnética y nuclear
					• Biomoléculas:
					  • Hidratos de carbono
					  • Proteínas (*hemoglobina y clorofila*)
					  • Lípidos
					  • Ácidos nucleicos
					• La especie humana: Sistemas de integración y control: El sistema neuroendocrino
					• Disfunciones alimentarias
					  • Desnutrición
					  • Obesidad
					  • Bulimia
					  • Anorexia
					• Reproducción humana
					• Herencia y desarrollo
					• Paternidad y maternidad responsables
					• Sistema inmunológico
					  • Enfermedades de transmisión sexual y prevención
					• Ciencia y tecnología, y otras manifestaciones socioculturales impactan en las biorregiones y en los ciclos naturales

ANEXO 2

Orientaciones para la planificación didáctica

"Los docentes no planifican fallar, pero fallan por no planificar"

(cita anónima)

1. ¿Por qué es importante planificar?

Parecería una verdad indiscutible, pero debe quedar claro que la planificación es un momento fundamental del proceso pedagógico de aula. No es posible imaginar que un ingeniero o arquitecto construya un proyecto sin un plan detallado de acciones, de igual forma, cuando queremos generar conocimientos significativos en los estudiantes, se debe organizar claramente todos los pasos a seguir para asegurar el éxito.

La tarea docente está marcada por imprevistos. Muchas veces el ánimo de los estudiantes, algún evento externo o alguna noticia deben motivar la reformulación de la práctica cotidiana. Precisamente para tener la flexibilidad necesaria, se requiere que el plan de acción sea claro y proactivo.

La planificación permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos.

Muchas veces se ha visto al proceso y a los instrumentos de planificación únicamente como un requisito exigido por las autoridades, pero la idea es que el docente interiorice que este recurso le ayudará a organizar su trabajo y ganar tiempo.

Además, la planificación didáctica permite reflexionar y tomar decisiones oportunas, tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se puede organizar las estrategias metodológicas, proyectos y procesos para que el aprendizaje sea adquirido por todos, y de esta manera dar atención a la diversidad de estudiantes.

Otro punto importante de la planificación didáctica es la preparación del ambiente de aprendizaje que permite que los docentes diseñen situaciones en que las interacciones de los estudiantes surjan espontáneamente y el aprendizaje colaborativo pueda darse de mejor manera. Asimismo, se establece que una buena planificación:

- Evita la improvisación y reduce la incertidumbre (de esta manera docentes y estudiantes saben qué esperar de cada clase);
- Unifica criterios a favor de una mayor coherencia en los esfuerzos del trabajo docente dentro de las instituciones;
- Garantiza el uso eficiente del tiempo;
- Coordina la participación de todos los actores involucrados dentro del proceso educativo;
- Combina diferentes estrategias didácticas centradas en la cotidianidad (actividades grupales, enseñanza de casos, enseñanza basada en problemas, debates, proyectos) para que el estudiante establezca conexiones que le den sentido a su aprendizaje.

2. ¿Qué elementos debe tener una planificación?

La planificación debe iniciar con una reflexión sobre cuáles son las capacidades y limitaciones de los estudiantes, sus experiencias, intereses y necesidades, la temática a tratar y su estructura lógica (seleccionar, secuenciar y jerarquizar), los recursos, cuál es el propósito del tema y cómo se lo va a abordar.

Elementos esenciales para elaborar la planificación didáctica:

La planificación didáctica no debe ceñirse a un formato único; sin embargo, es necesario que se oriente a la consecución de los objetivos desde los mínimos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales. Por lo tanto, debe tomar en cuenta los siguientes elementos, en el orden que la institución y/o el docente crean convenientes:

- **Datos informativos:** contiene aspectos como el área, año lectivo, año de Educación General Básica, título, tiempo de duración, fecha de inicio y de finalización, entre otros.
- **Objetivos educativos específicos;** son propuestos por el docente y buscan contextualizar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, los mismos que se desagregan de los objetivos educativos del año.
- **Destrezas con criterios de desempeño:** Se encuentra en el documento curricular. Su importancia en la planificación estriba en que contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad.
- **Estrategias metodológicas:** están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares anteriormente mencionados.
- **Indicadores esenciales de evaluación:** planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que se deben cumplir por todos los estudiantes del país al finalizar un año escolar. Estos indicadores se evidenciarán en actividades de evaluación que permitan recabar y validar los aprendizajes con registros concretos.
- **Recursos:** son los elementos necesarios para llevar a cabo la planificación. Es importante que los recursos a utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como "lecturas", sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía. Esto permitirá analizar los recursos con anterioridad

y asegurar su pertinencia para que el logro de destrezas con criterios de desempeño esté garantizado. Además, cuando corresponda, los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.

- **Bibliografía:** se incluirán todos los recursos bibliográficos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, los materiales bibliográficos y de Internet que emplearán tanto los estudiantes como los docentes. Es importante generar en el país una cultura de respeto por los derechos de propiedad intelectual. Es cierto que los recursos bibliográficos son muy variados, dependiendo del contexto socio-geográfico de la institución; sin embargo, se sugiere incluir una bibliografía, aunque esta sea mínima.

Es necesario que los docentes seleccionen los indicadores esenciales de evaluación y los relacionen con las destrezas con criterios de desempeño y las estrategias de enseñanza-aprendizaje pertinentes con la situación didáctica que va a ser planificada, considerando la atención a las diversidades.

El docente buscará integrar los conocimientos de su planificación con los de otras áreas cuando sea pertinente y sin forzar o crear relaciones interdisciplinares inexistentes.

¿Cómo verificar que la planificación se va cumpliendo?

El éxito de una planificación es que sea flexible y se adapte a cambios permanentes según la situación lo requiera. Para comprobar si la planificación planteada se cumple, se debe monitorear constantemente, verificar, replantear y ajustar todos los elementos, con la finalidad de que los estudiantes alcancen el dominio de las diferentes destrezas con criterios de desempeño. El docente debe, por tanto, estar abierto a realizar los ajustes necesarios, de cara a planificaciones posteriores, para lo que puede agregar un apartado de observaciones.

EQUIPO DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN QUE VALIDARON ESTE DOCUMENTO CURRICULAR:

María Acosta
Héctor Alcívar
Jorge Alcívar
Magdalena Almeida
Mónica Ambrossi
Ángel Anchundia
Marcia Andino
Consuelo Andrade
Rugero Aguiar
César Aguilar
Rodrigo Aguilar
René Aguirre
Amanda Aponte
Carlos Argüello
Gladys Argüello
Abdón Armijos
Eladio Armijos
Ermel Arteaga
Germán Arteaga
Nuvia Arteaga
Mariana Astudillo
Antonio Araujo
Linda Banegas
Fausto Baño
Elsa Barrera
Alicia Bastidas
Isabel Bastidas
Roberto Bastidas
César Bautista
Guido Benavides
Edgar Betancourt
Luisa Blacio
Teresa Borja
Elena Borja
Gladys Bravo
Jorge Bravo
Mercy Bravo
Susana Bravo
Silveiro Briones
Julia Brito
Luis Cabadiana
Mariana Cabrera
Manuel Calle
Luis Camacho
Nelson Campoverde
Luis Cando
Norma Cando
Mario Cantos
Amalia Carpio
Mercedes Carrillo
Yolanda Carrillo
Luis Castillo
Luisa Castillo
Elizabeth Castro
Guadalupe Catota
Fabián Cerda
Carmen Cevallos
Denny Cevallos
Elva Cisneros
Elicio Conlago

Inés Constante
Luis Coque
Kléver Coronel
Libertad Coronel
Matilde Coronel
Dorix Cortez
Lorena Costa
Bolívar Costales
Gloria Criollo
Esman Cueva
Martha Cuzco
Rosa Chafla
Sonia Chamorro
Nancy Chanalata
Liamela Chang
Jairo Chávez
Rosa Chávez
Willian Chávez
Laura De Mora
Margarita Del Pezo
César Delgado
Enrique Díaz
Rosa Díaz
Nastha Doumet
Carlos Duarte
Manuel Dután
Washington Espinoza
Carmela Estrella
Silvia Fabara
July Fabre
María Feijoó
Mariana Feijóo
Patricia Flores
Abdón Fogacho
Héctor Franco
Vicente Gaibor
Cristóbal Gaibor
José Gaibor
Patricio Gallardo
Geovanny Gallegos
Marieta Gallegos
Mery García
Mariana Garzón
Enith González
Rosa González
Agustín Granda
Sonia Gualpa
Carlos Guallpa
Giovanny Guamán
Patricia Guanochanga
Luis Guapulema
Martha Guerra
Rosario Guerra
Pilar Guerrero
Estilita Guevara
Glenda Guevara
Nelly Guevara
Wilson Guevara
Alexandra Haro
Martha Heras

Jorge Hernández
Gladis Hidalgo
Hugo Horna
María Huertas
Janneth Jaramillo
Manuel Jaramillo
Marcelo Jaramillo
David Jimbo
Lidia Jimbo
Paco Lamar
María Lara
Raquel Larrea
Matilde León
Estela Llerena
Luis Llivicura
Rolando Lomas
Ma. Elena Loaiza
Gloria López
Laura López
Ma. Inés López
Sonia López
Luis Lozada
Arturo Macías
Edison Madrid
Humberto Maldonado
Elaynes Maffare
Elvia Marchena
Carmen Martínez
Zoila Marín
Kleber Mariño
Concepción Márquez
Isaías Mayorga
Mercy Mena
Rodrigo Meneses
Mariana Meneses
Miguel Merchán
Oscar Meza
Patricio Meza
Mariela Mier
Julia Moncayo
Wilson Montenegro
Nelson Morales
Luis Morán
Rosario Morán
Eudolifo Moreira
Harol Mosquera
Mariana Moya
Silvia Moya
Alicia Muñoz
Irma Muñoz
Blanca Nájera
Jaime Naranjo
Abraham Naranjo
Mireya Adrián
Enzo Neira
Rómulo Ninacuri
Edison Noguera
Camilo Noriega
Rocío Oña
María Ochoa

Wagner Olarte
Marlene Olmedo
Cecilia Palacios
Lindon Palacios
María Palacios
Norma Parra
Janet Palma
Salín Pastrana
Elio Peña
Irma Pérez
William Pazmiño
Marcos Peralvo
Miguel Pinto
Luisa Ponce
Susana Ponce
Miriam Portilla
Maribel Pozo
Juan Quezada
Luisa Quiñónez
Raquel Quiñónez
Adela Reyes
Euclides Rivadeneira
Cecilia Romero
Francisca Romero
Milton Romero
Patricia Robles
Roberto Robles
Irma Rodríguez

Segundo Ruano
Jaime Ruiz
Norma Saldarriaga
Laura Salazar
Luis Salazar
Sandra Salazar
Susana Salazar
María Salcedo
Miriam Salvador
Fabián Sánchez
Nelly Sánchez
Rosa Sánchez
Enma Sanmartín
Flavio Santamaría
Edison Sarango
Beatriz Saritama
Mirtha Segarra
José Solórzano
Dolores Solís
Fernando Solís
Juan Solís
Nelly Suárez
Carlos Tamayo
Elena Tapia
Mariana Tinizaray
Wilson Tinoco
Elvia Trilles
Luis Tomalá

Luis Togra
Mercy Trujillo
Luis Ulloa
Ruth Urgilés
Aurelio Valdivieso
Concepción Vásquez
Marco Vásquez
Alba Velasco
Maura Vélez
Germania Vera
Mercedes Villacrés
Ángel Villarroel
Francisco Vinueza
Jenny Vivar
Anita Vizcaíno
Hólger Yánez
Colombia Yépez
Honorio Zambrano
Jorge Zambrano
Mirian Zambrano
Marisol Zambrano
Martha Zambrano
Verónica Zambrano
Ruth Zaruma
Gloria Zarsoza
Eduardo Zurita
Elvia Zurita
Mariana Zurita

AGRADECEMOS LA PARTICIPACIÓN DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ESTE DOCUMENTO A:

José Cumbal
Andrés Delich
Jorge Fasce
Silvia Finoccio
Tomás Fleisher
Gustavo Iaies
Fernando Mediavilla
Ma. Gabriela Mena
Pedro Montt
Enna Nuques
Graciela Piantanida
Sonia Salazar
Elsa Serna
Violeta Villarroel